

REACCIONES

ABRIL 1986 - 225 PTS (IVA INCLUIDO)

LA MODA DESPUES DEL MOD
AGENTES SECRETOS
GARAJE RECORDS
BRIGHTON 64
MARI WILSON
SEX MUSEUM
CHESTERBOX
ETC

CONTIENE
ADHESIVO

9



EL NUEVE

Bueno, bueno, bueno. De nuevo a la luz el Reacciones con los consabidos cambios que a continuación aclararemos. Hemos suprimido el encabezamiento de 'modzine para estilistas' debido al gran número de cartas que al respecto no estaban de acuerdo, aún cuando la mayoría de ellas daban cita a la gran calidad y estilo que Reacciones tiene (gracias), animándonos a continuar en esa línea tan característica que tenemos (gracias de nuevo). Cambiando de tema, con este noveno número celebramos nuestro segundo aniversario, del que procuraremos hacer un party en Zeleste (si es que no se ha hecho ya cuando esto se publique). Nota negativa es, como habéis podido comprobar, la subida de cinco duros por cosas del IVA. Seguramente el hecho y comprendemos vuestra postura ante como un fanzine puede llegar a costar 225 pts (275 fuera de Barcelona), pero como no queremos estafer a nadie, hemos tomado un par de medidas con el fin de paliar un mínimo dichos gastos. Esto es, en vez de incluir más hojas -cosa que no hubiera hecho sino aumentar en algo el precio-, reducir casi la mitad de todos los artículos -y aunque estéticamente pierda y os cuesta más de leer- doblando el número de estos y pudiendo incluir muchas más cosas de la escena estatal, que es la que en el fondo interesa, además de las novedades internacionales. En este número tenemos mucho modernismo local (Sex Museum, Servicios a Domicilio, Agentes Secretos, Los Negativos, etc) una extensa entrevista a Brighton 64, la concentración Zaragozana y varios artículos de moda, runs y demás; os presentaremos al Fugitivo, entrearemos en el Garaje y ofreceremos la segunda parte del diccionario de buenas mod que al parecer ha tenido muy buena acogida. Desaparece el 'Readers Charts' por falta de votos (vagos) y nos cageremos en el Op Art pre fabricado. La sección de correo estará dedicada al extenso dossier que Servicios a Domicilio nos enviaron y que incluía buenas fotos, dibujos, su historia y la maqueta (gracias). Sugerencias, donaciones y Donuts a:

REACCIONES. APARTAT DE CORREDS 36098. 08080 BARCELONA. CATALUNYA

Para quienes vivais fuera de la Ciudad Condal, enviad 200 pts (billete) más 50(sellos) y a los tres días lo tendreis en casa. No enviéis giro o cheque y porfavor indicadnos correctamente la dirección (incluido distrito) y el número del modzine que quereis. Los anteriores Reacciones estan agotados a escepción de algunos números 6 y 8. Para cualquier consulta enviad tambien sello para respuesta (thanks). En Barcelona podreis adquirir el modzine en KEBRA (c/Sitjes 3), HELTER SKELTER (c/Sant Pau 27), CASTELLO (c/Tallers 3) y GRANJA ELENA (c/Maria, al lado del musical. Donde ademas encontrareis variedad de modzines del resto del estado). Malo-gradamente INFORME ha cerrado. A quien interese, tenemos todavia 3 parches de la concentración Andaluza (200 pts) y muchos postars de la Zaragozana (enviad sobre y sello solamente). End. Saludos a Hito, Mayra, Violeta, Alicia Yeah (sorry por no saludarte en Madrid), Angel, Armando, Ana y Luis de Bilbao, Bolos, Bill y Rudi, Bartolo, Dom W, Gaz, Mathieson, hermanos Pardo, Cesar -Don- Andión, Felix y Jose Miguel, J.L.Villalonga, Javi 'el largo' y muy especialmente a todos los modernistas de Burgos y Miranda de Ebro. Este noveno Reacciones esta dedicado a todos los modzines que al parecer no tienen otras cosas que escribir que cagarse en los demás modzines. Felicidades por ese desaprovechado espacio y no esperéis contestación ante tales niñerías propias de envidioso crío con zapatos nuevos. A todos los demás modzines que no van de 'lecturas' por ahí les desee toda la suerte del mundo. Apoyadlos como a nosotros habéis hecho y sed conscientes que cualquier aportación al modernismo es de loar. Saludos, RINGO

**Barcelona es
la ciudad europea
que tiene mayor
número de bares**

Barcelona es la ciudad con mayor número de bares de toda Europa, y cuenta con un 74 por ciento más de bares que...

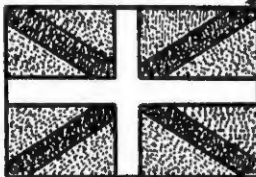
el tema del día

↑ NACIONALISMO

DICEN QUE VIAJAR ABRE LA MENTE,



ANTIZEZTOKI



EUSKADIN, ZURE MODZINE



...CIERTO. TRAS INCESANTES ESCAPADAS POR PARTE DEL ESTADO, UNO PUEDE ENTENDERSE Y COMPROBAR QUE EL NACIONALISMO ES A LO MODO COMO EL ANARQUISMO PUEDE SERLO A LO PUNKI. ATRAS VAN QUEDANDO YA BANDERAS INGLÉSAS, SOLO UTILIZADAS COMO REFERENCIA "HISTÓRICA" O PRO-BRITÁNICA, PARA DAR PASO A TODO TIPO DE ESTAS, ESCUDOS O EMBLEMAS, DE LA PROPIA NACIÓN, PERO HABLAR DE NACIONALISMO EN ESPAÑA, ES HABLAR DEL NACIONALISMO DE VARIOS ESTADOS O PAÍSES QUE NO DESEAN DEL TODO -AL MENOS SOCIALMENTE- ESTAR INTEGRADOS EN EL MARCO DE ESTE. LO QUE A CONTINUACIÓN PRETENDEMOS DAR A CONOCER, VA DIRIGIDO A TODOS AQUELLOS MODS, FACHAS O NO (DANDO POR SENTADO QUE SI SON FACHAS POCO TIENEN DE MOD), QUE DESCONOZCAN LA REALIDAD DE DOS NACIONALISMOS AJENOS AL ESPAÑOL Y TAMBIÉN SITUADOS EN LA PENÍNSULA. PAÍS VASCO Y CATALUÑA SON LOS DOS BOTONES DE NUESTRA.

PUEDE QUE DESDE ESPAÑA SE LAS VEA COMO PARTE DE ESTA, PERO SI HABÉIS VENIDO A CATALUÑA O IDO A EUSKADI, OS HABÉIS DADO CUENTA DE QUE EL MODERNISMO EN AMBOS LUGARES TIENE POR ESTANDARTE LA SENYERA Y LA IKURRIÑA RESPECTIVAMENTE. CIERTO ES QUE TAMBIÉN, EN ANDALUCÍA POR EJEMPLO, QUE LOS MODS LLEVAN LA ANDALUZA (MISMO CASO CON DIFERENTE BANDERA PUEDE GENERALIZARSE A LAS DEMÁS REGIONES); PERO EL PORCENTAJE DE MODS QUE HAN EN ESPAÑA, LA CARENCIA DE IDIOMA (NO CONFUNDIR CON DIALECTO) PROPIO (QUE NO SEA EL CASTELLANO) Y SOBRE TODO, LA MENTALIDAD DE "PAÍS" DICAMOS "PARATISTA" -POR EMPLEAR UN TÉRMINO PARALELO-, HACEN QUE SUSODICHAS REGIONES FORMEN ESPAÑA. COSA QUE NOS PARECE DE PUTA MADRE Y DE LA QUE NO TENEMOS NADA EN CONTRA POR IRÓNICO QUE PUEDA PARECER.

QUIZAS NO TANTO EN EUSKADI, PERO EN CATALUÑA LA MAYORÍA DE MODS HABLA CATALÁN. EN AMBOS PAÍSES (UTILIZANDO EL TÉRMINO PAÍS COMO PODRÍA HABER UTILIZADO EL DE ESTADO FEDERAL, ESTO YA DEPENDERÍA DE LA IDEOLOGÍA POLÍTICA PERSONAL) LA MENTALIDAD MODERNISTA "INDEPENDENTISTA" (9) SE VE REFLEJADA CONTINUAMENTE EN LOS MODZINES (ARTÍCULOS EN CATALÁN O EUSKERA), EN LAS BANDAS QUE ACTÚAN CON LA BANDERA DETRAS (CASO DE SCOOTERS, KAMEI BERT, BRIGHTON 64), CONSUMISMO Y ARTE POR LOCAL ("ESTRELLA DORADA" ES YA INSTITUCIONAL EN CATALUÑA), Y EN NUMEROSAS REFERENCIAS PARALELAS -EN LOS "BOIXOS NOIS" HABIA MODS- COMO ES ESTE CASO DEL FOOTBALL EN EL QUE DIFÍCILMENTE SE VERA UNA BANDERA ESPAÑOLA ENTRE EL PÚBLICO DE SAN BAMES Y EL DEL NOU CAMP (EXCEPCIÓN ES EL CAMPO DE SARRIÀ, DEL ESPAÑOL Y CUYO NOMBRE, COMO CITA EL ANUNCIO, "SABE A TURNO"). HASTA AQUÍ LA CUETION Y SITUACIÓN SOCIAL, EN EL TERRENO POLÍTICO NO ENTRAMOS. EL HECHO DE QUE AMBOS NOS CONSIDEREMOS ESTADOS (SIEMPRE ENTRE CORILLAS) NO QUIERE DECIR QUE NO QUERAMOS SABER NADA DE LOS MODS ESPAÑOLES SINO TODO LO CONTRARIO; "REACCIONES" POR EJEMPLO, ES EDITADO EN CASTELLANO PARA QUE PUEDA LLEGAR A TODA LA PENÍNSULA, YA QUE MUCHOS DE SUS ARTÍCULOS HABLAN DE LA ESCENA GENERAL Y NO DE LA NUESTRA.

CONOCEMOS ALGUNOS MODS "CATALANES" QUE SE HAN PUESTO A HABLAR CATALÁN -NO INVOLUNTARIAMENTE- DELANTE DE MODS ESPAÑOLES, EN UNA CONVERSACIÓN EN LA QUE INTERVENIAN ESTOS ÚLTIMOS (¿ESPERAN QUE EN MADRID LES ENTENDAN?). ESTO ES DE SER HIJO PUTA Y SOLO HACE QUE DENIGRAR UNA FORMA DE VIDA. Afortunadamente, tanto en EUSKADI COMO AQUÍ, ESTE EJEMPLO NO ABUNDA Y LA MAYORÍA DE MODERNISTAS VEMOS CON BUENOS OJOS EL QUE SI ALGUIEN SE CONSIDERA ESPAÑOL LLEVE LA BANDERA ESPAÑOLA, ES TOTALMENTE LÓGICO. PERO TAMBIÉN HAY MODS ESPAÑOLES QUE NO ACEPTAN Y VEN CON MALA CARA A QUIEN LLEVA SENYERAS O IKURRIÑAS POR NO CONSIDERARSE HISPANOS, Y ESO DE NUESTRA TAMBIÉN UNA INCULTURA AL RESPECTO, PORQUE DA LA CASUALIDAD, DE QUE LA MAYORÍA DE ESTOS MODS ESPAÑOLES, NO HAN VIAJADO O ESTADO CONVIVIENDO EN AMBOS PAÍSES Y DESCONOCEN LA MENTALIDAD -YA NO DE LOS MODS LOCALES- SINO DE LA MAYORÍA DEL PUEBLO CATALÁN Y VASCO. IGUALMENTE, ESOS POCOS "CATALANES" QUE ANTES NOS REFERIAMOS, SON LOS QUE TAMPOCO SE HAN MOVIDO POR ESPAÑA. (ALGUNOS SOLO EN VISITAS FAMILIARES).

EL TEMA ES CONFLICTIVO Y NUNCA HABÍA SIDO EXPUESTO EN NINGUN MODZINE -EXCEPTUANDO QUIZA ALGUNAS NOTAS- A PESAR DE QUE ESTABA EN BOCA DE TODOS, HUBIERA SIDO INFINITAMENTE MÁS FÁCIL ESCRIBIR UN ARTÍCULO DE LOS A DORADOS (9) JAM, PERO HEMOS CREIDO NECESARIO ARRIESGARNOS A SOLTARLO TODO EN BENEFICIO COMÚN Y PARA QUIEN DESCONOCIERA EL HECHO. CONSECUENTEMENTE TAMBIÉN SEREMOS LOS PRIMEROS EN RECIBIR TODO TIPO DE CRÍTICAS (ESPERAMOS CONSTRUCTIVAS) Y DE LAS QUE ÚNICAMENTE ACEPTAREMOS AQUELLAS QUE PROPONGAN DE ACTIVOS MODERNISTAS QUE HAN ESTADO/CONOCEN LA SITUACIÓN DE CATALUÑA Y EL PAÍS VASCO. A TODOS AQUELLOS "CATALANES" ANTI-ESPAÑOLES O "ESPAÑOLES" ANTI-CATALANES/VASCOS, SOLO LES PODEMOS RECOMENDAR QUE SE RUEVAN UN POCO. A MENOS QUE SEA FALSO AQUELLO DE QUE VIAJAR ABRE LA MENTE, O QUE MACHADO SE EQUIVOCARA AL ESCRIBIR QUE "SE HACE CAMINO AL MOYAR".



SEX MUSEUM Y LOS NEGATIVOS

MADRID
17-18 ENERO



DOCTOR ALFREDO

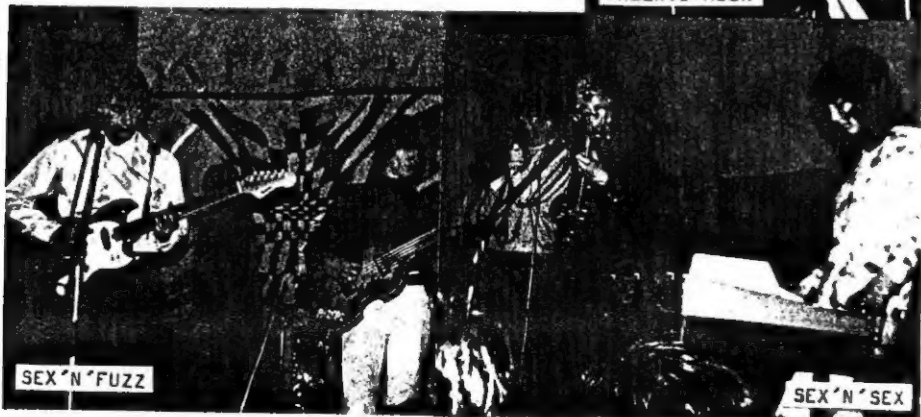
EL MUSEO DEL SEXO

NEGATIVOS

ME

DESPLACE GENERALIZADO A MADRID ANTE LA ESPECTATIVA DEL ESTRENO DE LOS NEGATIVOS EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA JUNTO A UNA BANDA LOCAL, SEX MUSEUM, BAJO EL ENCABEZAMIENTO DE 'THE GROOVIEST NIGHT IN TOWN' Y LA ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD MADRILEÑA 'KEEPS ON BURNING'. DOS DÍAS EN EL COLEGIO/INTERNADO 'QUEBUENOS-ESTABAN-LOS-CHONCHOS-NUE-ME-ENVIÓ-MADRE' MAYOR CHAMINADO, SUFICIENTES COMO PARA HABER VALIDO LA PENA EL VIAJE EN FURGO (POR CIERTO, MUY EASY NI DEH LOS MONEGADOS). 'EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS', FILM PADILLERO-NOCTURNO ESE DÍA, NO MELO EN ABUNDANCIA LA ASISTENCIA DEL PERSONAL ESA PRIMERA NOCHE; Y LA CURIOSIDAD HIZO QUE LA SALA CASI SE LLENARA. 350 CUCAS DE ENTRADA Y UNA LARGA BARRA CONTINUAMENTE FRECUENTADA POR SECAS GARGANTAS OMANAN DU MANOUS Y VOLLUMS (SI, HABIAI). LOS NEGATIVOS, QUE VENIAN PRECEDIDOS POR CIENTO 'AUHOLA' RADIOFÓNICA, SALTARON PRIMERO A ESCENA. SU LOOK ERA PERFECTO, DEMOSTRANDO UNA VEZ MAS QUE SON EN NUESTRA ESCENA LA BANDA QUE MEJOR VISTE. CAMISAS ESTAMPADAS Y DE CASHMERE JUNTO A ALGUNA QUE OTRA CASACA HECHA TAMBIEN A MEDIDA. REPERTORIO TÍPICO INICIADO POR UN INSTRUMENTAL EN EL QUE STEVE HARRIOT ENCUENTRA A GRAHAM DAY. A CONTINUACIÓN Y DURANTE TODO EL CONCIERTO, CABRIA DESTACAR ENTRE OTRAS A 'MUSCAS Y ARANAS', 'VIAJE AL NORTE', 'KALEIDOSCOPIO', 'CLUB DEL CERDO VIOLETA', 'UN DÍA ESPECIAL' Y 'GRADUADO EN UNDERGROUND'. TRAS ELLOS Y AL LADO DE UN MURAL DE LUCKY-STRIKE (SI, EL MURAL) SE PROYECTARON DIPOSITIVAS (SI, LAS DIPOSITIVAS). 'SACERDOTISA DE LA CARNE ELECTRICA' CERRÓ EL CONCIERTO CON LOS CON SABIDOS ACOPLÉS DE UNA HARMÓNICA A UN ASPIRADOR Y DE ALFREDO, EVOCANDO A EDDIE PHILLIPS, TOCANDO LA GUITARRA CON UN ARCO DE VIOLIN. UN PAR DE BISES Y MUY BUEN SABOR DE BOCA ANTE UN 'WHATCHA GONNA DO ABOUT IT' QUE INCLUYO A CESAR SCENA EN LOS COROS Y A LA PANDERETA. NO SE NECESITABA SER MERLIN EL MAGO PARA ADVINAR QUE LOS NEGATIVOS HABIAN DADO MUCHO DE SI. TRAS UN INTERVALO DE MEDIA HORA O MAS, EN EL QUE EL BAR SE LLENÓ, SEX MUSEUM SALIERON A COMPLETAR LA NOCHE. VAYA SI LO HICIERON. TODO TIPO DE DOCUMENTARIOS HABIAN SIDO ACERCA DE ELLOS, QUE SI 'EL CANTANTE VA DE WELLER Y LE FALLA LA VOZ', QUE 'LES FALTAN TABLAS' O QUE ERAN 'DEMASIADO DUMBOS'. LA REALIDAD ES QUE FUE UNA MENTIRA A MEDIAS. SEX MUSEUM SON EN LA ESCENA MOD, EL COMPENDIO DE LA PSICODELIA Y EL GARAJE CON GRAN DOSIS DE R'n'B. SALIERON CON OSCUROS TNAJES Y UN EXTENSO REPERTORIO DE TEMAS COMO 'SEX BLUES', 'BIT MY NECK', 'GONNA LEAVE', 'LA PROFECIA' O 'VECINOS DE MORATALAZ' JUNTO A CONCRETAS VERSIONES DE 'RARI', 'PSYCHO' Y 'I WANT YOU'. A DESTACAR EL FANFISA DE MARTA (AUNQUE LA OPINIÓN GENERALIZADA ES QUE DESTACABA MAS ELLA) Y EL HOFFNER DE MCCARTNEY (CON EL QUE TOCARON AMBOS GRUPOS), COMO EN SU DÍA PUBLICARA EL MODZINE MADRILEÑO 'MANZANARES': 'SE LES VIÓ CON MAS PERSONALIDAD EN ESCENA', FRASE QUE YA DE POR SI DESMIENTE CUALQUIER OTRO CALIFICATIVO O DUDA REFERENTE A SU SITUACIÓN EN EL MODERNISMO DEL PAÍS. ACABADOS AMBOS CONCIERTOS, TUVO QUE SER DESPEJADA LA SALA AUN CUANDO EL BAR YA HABIA CERRADO. RONDA NOCTURNA POR MADRID QUE ACABÓ EN 'VIA LACTEA' CON UN KIKE TURRÍA QUE A LOS DISCOS, NOS DELEITÓ HACIENDO SONAR A TINE MONQUITOS ENTRE OTRAS VARIEDADES DEL GENERO. AL DÍA SIGUIENTE, LOS QUE SE LEVANTARON TEMPRANO A PROVEERAN PARA IR DE COMPRAS, EN LO QUE A NOSOTROS RESPECTA -NORMALMENTE DESMORALIZADOS POR EL AFFAIR DE LA FRANCESA LA NOCHE ANTERIOR-, COMIMOS A FIN DE LAS SIETE DE LA TARDE. POSTERIORMENTE NOS REUNIMOS CON EL RESTO DE GENTE DE MADRID Y BARCELONA, DE NUEVO EN EL COLEGIO CHUMINADA, EN ESPERA DE OTRAS NUEVAS CONCIERTOS QUE POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, IRAN A SUPERAR A LOS DEL DÍA ANTERIOR. MUHA, MUCHISIMA GENTE MAS ESTA VEZ. PERSONAJES DE LA 'RUVIJA MADRILEÑA' COMO ORDOVAS, JUANNA ELEGANTE, GENTE DE GABINETE, DE MECADO, ETC, PRESENTES

PARA VER A LOS NEGATIVOS Y SEX MUSEUM. EL ORDEN DE ACTUACIONES VARIO ESTA VEZ Y ABRIERON FUEGO EL MUSEO DEL SEXO CON UN REPERTORIO YA CITADO. MIENTRAS TOCABAN, UN GRAN MURAL TRAS ELLOS ESTABA SIENDO PINTADO CON LAS MAS CLARAS INFLUENCIAS DE VASARELY, POR FERNANDO Y JOSE ANGEL ROUTE 66. CON LA AFORTUNADA INTERVENCION DEL TECNICO DE SONIDO PROPIETARIO, SEX MUSEUM Y NEGATIVOS SONABAN MUCHO MEJOR AUN CUANDO ESTO SE NUTO MAS EN LOS PRIMEROS, DURANTE MAS DE UNA HORA Y TRAS CONTINUOS SALTOS Y CUNTORSIONES DEL VOCALISTA, SUPIERON DEJAR SATISFECHOS A UN PUBLICO QUE NO PARO DE ANIMARLES Y DE BAILAR -TODO SEA DICHO- EN UNA SALA LLENA DE SILLAS MUY PROPIA PARA CONFERENCIAS SOBRE LA VEGETACION EN EL GUADIANA. TOCABAN FINALMENTE UN PAR DE BISSES Y ENTRARON EN LOS CAMERINOS DONDE HABIA ESPERANDO UNA CABA DE VOLOAMS. EL CALOR ERA REALMENTE IMPRESIONANTE Y LOS CARTELES DE "PROHIBIDO FUMAR" HABIAN SIDO CONVENIENTEMENTE ARRANCADOS. MEDIA HORA DE INTERVALO Y LOS NEGATIVOS PROPONIENDOSE SUPERARSE A SI MISMOS. FLAMANTES EN EL VESTUARIO (TODO DIFERENTE AL DIA ANTERIOR) AUN QUE LAS CASACAS NO DURARON MUCHO PUESTAS DEBIDO A ESE BOCHORNO YA CITADO. REPERTORIO CORRIENTE QUE INCLUIA ADEMAS LA PRECIOSA "HACIENDO SURF EN MI MENTE". EL ESPECTACULO INCLUIA TODAS LAS CARACTERISTICAS DEL GRAN DESERE FINAL, EN EL QUE ESTA VEZ HABIA QUE DESTACAR A UN VALENTI TOTALMENTE EN EXTASIS Y QUE NO ACABO DESTROZANDO LA BATENIA PORQUE LA QUIERE COMO A SU MADRE. VOLVIE NON A SALIR Y FINALMENTE SE DESPIDIERON DE MADRID ENTRE CANTIDAD DE APLAUSOS. LA GENTE NO HABIA ACABADO DE ESTAR SATISFECHA "DEL TODO", ASI QUE OCURRIO LO INEVITABLE PERO YA PREVISTO: EL BIS FINAL CON AMBOS GRUPOS EN EL ESCENARIO. ADEMAS ACOMPAÑANDOLLES SE ENCONTRABAN ALBERT BRIGHTON Y ALFREDO PANICO. CON EL PAR DE VERSIONES, BAILANDO ESTABA YA TODO DIOS (LA D MINUSCULA NO ES ERRATA, ED.) Y LAS PRIMERAS FILAS LAS CONSTITUIAN UNA RASA HUMANA ARROLLADORA ENTRE LAS QUE SE HUBO DE SUMAR EL DESMAYO DE UNA MOD GIRL LOCAL (BUENO, FUE POR EL CALOR). FUE SIN DUDA ALGUNO EL MEJOR CONCIERTO MODERNISTA QUE MEMOS TENIDO DESDE LA PASADA CONCENTRACION EN BARCELONA. A FALTA DE CARRETE, NOS FUE IMPOSIBLE FOTOGRAFIAR EN PERSPECTIVA, LAS DOS FILAS DE SILLAS DESTROZADAS POR COMPLETO. ACABADO TODO, UNOS FUERON AL ROULAND Y EL RESTO MARCHAMOS A VIA LACTEA. EL RESTO DE LA NOCHE FUE UN PASEO PARA CENAR SPAGUETTIS A LAS 4 DE LA MAÑANUADA Y ACABAR DESAYUNANDO RAMHOS UNA HORA DESPUES. HECHOS UNOS ZOMBIES NOS PRESENTAMOS EN LA PENSION POR LA MANANA DONDE HABIAMOS QUEDADO CON EL RESTO DE LA GENTE PARA REGRESAR A NUESTRA COSMOPOLITA CIUDAD. YA DE VUELTA HICIMOS UN ALTO EN ZARAGOZA Y COMIROS ALGO EN LA ZONA DEL TUBO, AUNQUE NO VIMOS NINGUN MOD POR AHI (EL TUBO VIERNE A SER EN ZARAGOZA LO QUE EL MERCADO SAN ANTONIO ES EN BARCELONA, ED.). LLEGAMOS A NUESTRA CAPITAL A LAS 8, DEL RESTO POCOS NOS ACORDAMOS DEBIDO AL SUEÑO. EL DIA SIGUIENTE SERIA DE REFLEXION. CONFIRMAMOS LO DE LOS MODS FASCISTAS (HAY QUE ACABAR CON ESA PLACA DE HIJOS DE PUTA!) AUNQUE NO HAY QUE CONFUNDILOS CON LOS QUE ALLI LLEVAN BANDERAS ESPANOLAS PORQUE ES SU PAIS, AL IGUAL QUE NOSOTROS LLEVAMOS SENYERES PORQUE CATALUNYA ES EL NUESTRO. CONFIRMADO TAMBIEN EL AMBIENTE NOCTURNO, AUN CUANDO NO SEA PRECISAMENTE EL IDEAL PARA UN MOD. POR ULTIMO RESEÑAR QUE DESGRACIADAMENTE AUN SE VEN MODELOS CARNABY, CONTRARIAMENTE A LAS CHICAS QUE, GENERALIZANDO, VISTEN MEJOR QUE AQUI, LO QUE ESTALANDU ES QUE "MADRID TAMBIEN ES NUESTRA COMUNIDAD".



BRIGHTON 64 EN ZELESTE

1-FEBRERO

EL PASADO 1 DE FEBRERO, BRIGHTON 64, LA BANDA POR EXCELENCIA 100 POR 100 MODERNISTA, SE PRESENTÓ POR ENESIMA VEZ EN ZELESTE, UN LOCAL QUE A ELLOS LES VA COMO ANILLO AL DEDO. ERA UNA DE LAS PRIMERAS ACTUACIONES EN BARCELONA CON EL NUEVO REPERTORIO, AUN SIN DESCARTAR LAS YA CLÁSICAS Y DEMANDADAS POR EL PÚBLICO. BRIGHTON 64 SALIERON CON TRAJES OSCUROS Y CAMISAS A RAYAS, LUCIENDO RICKMACKERS Y PATILLAS. ZELESTE ESTUVO A PUNTO DE LLENAR A PESAR DE LAS 500 PÉLAS Y DE UNA PROMOCIÓN QUE PODÍA HABER DADO UN POCO MÁS DE 32. LO CURIOSO (?) FUE INCLUSO LA GRAN CANTIDAD DE GENTE ASISTENTE QUE POCO TENÍA QUE VER CON LO MOD, COSA QUE REFLEJA A LOS BRIGHTON COMO EL TERCER GRUPO EN IMPORTANCIA «CUARTO QUIZA» DE TODA BARCELONA, SI ANTEPONEMOS A LOQUILLO, DECIDIDILLOS Y REBELDES. «EN MI CIUDAD» ES LA CLÁSICA CANCIÓN MADE IN BRIGHTON CON LOS CARACTERÍSTICOS COMOS IDEALES PARA EL PÚBLICO DE LAS PRIMERAS FILAS, «OJOS, BOTELLAS Y TRÁICIONES» NOS HACE AMORAR CUALQUIER CUTRE-BAR DE CHICAGO LLENO DE NEGROS EL FIN DE SEMANA. «LA CALLE 46» ES, COMO ELLOS DICEN, UN HOMENAJE A LA RAZA NEGRA. «QUIERO BEBER» ES UN PERFECTO RHYTHM'N'BLUES QUE HUBIERA ENCAJADO PERFECTAMENTE EN LOS BRIGHTON DEL PRIMER MAXI-SINGLE AUN CONTANDO CON MAYOR CALIDAD. «BANDERAS BLANCAS» HACÍ A TAMBIÉN TIEMPO QUE NO LA TOCABAN. «BARCELONA BLUES» PROVOCA «¿CUANDO NO?» EL DESERE COLECTIVO. «DEJA DE TOCAR A MI CHICA» SIGUE SIENDO EN DIRECTO MEJOR QUE EN EL SINGLE. «NO VOLVERÁN» NOS TRANSPORTA, A QUIENES EN Cierta ÉPOCA MARCHAMOS A LA RILI, A UN PASADO DESOLADOR NO SUPERADO POR ALGUNOS. «HAZ EL AMOR» DURO BASTANTE ARRIESGÁNDOSE A NACERSE PESADA. EN DEFINITIVA UN BUEN REPERTORIO DEL QUE INCLUSO NO RECORDAMOS SI INCLUYERON ESA MARAVILLA TITULADA «EL REY DE COPAS» CON LAS MÁS CLARAS REMINISCENCIAS DE UN POSIBLE R'N'B BLANCO DEL 65. LA BANDA, EN ESTA OCASIÓN, NO LLEVO SECCIÓN DE VIENTO Y ESTO SE HIZO NOTAR POR EJEMPLO EN «LA MEDIANOCHE» POR MUCHO QUE EL TECLADISTA HICIERA EL SOLO. POR CIERTO, QUE NO NOS PARECIÓ EN ABSOLUTO ACERTADO LAS «PIRUETAS», POR LLAMARLO DE ALGUNA FORMA, DEL TECLISTA; QUE NOS RECORDABAN MÁS A UN GRUPO DE SKA QUE A UNO DE R'N'B. FUE LA ÚLTIMA (?) VEZ QUE ACTUARON CON LAS BRIGHTONETTES, GERA Y LIS, QUIENES DESGRACIADAMENTE TAMPOCO ESTUVIERON ACERTADAS COMO EN LAS DOS OCASIONES ANTERIORES. SINCERAMENTE, COROS DE ESE TIPO EN DIRECTO, PEGAN MUCHO MÁS EN KAMENBERT; SIN CONTAR QUE LAS KAMENBERTTES SE DENSENVUELVEN MUCHO MEJOR EN EL ESCENARIO. ALBERT, RICKY Y TINO POR SU PARTE CUMPLIERON COMO DE ELLOS SE ESPERABA, AUNQUE EL PÚBLICO EN GENERAL NO REACCIONÓ EN LA MEDIDA. NOS REFERIMOS, POR ESTUPIDO QUE PAREZCA, A LA AUSENCIA DE CANTICOS, BUFANDAS/BANDERAS Y BAILLE QUE TANTO ANIMARON EN EL ANTERIOR CONCIERTO DE 8/64 EN ZELESTE, PRESENTANDO EL MINI LP. DETRAS DEL ESCENARIO, EL GRUPO COLOCÓ UN GRAN POSTER QUE REZABA «QUIERO BEBER» Y EN EL QUE HABÍA PINTADO EL LOGOTIPO DE LA ESTRELLA DORADA (MMI). HAY QUE DESTACAR TAMBIÉN LAS DOS PRECIOSAS MINIFALDAS ESCOCESAS (AMBAS IGUALES) QUE LUCIAN LAS BRIGHTONETTES, LOS BRIGHTON HICIERON UN PAR DE BISES QUE ACABARON CON ALBERT DANDO GOLPES CON LA GUITARRA CONTRA EL SUELO MIENTRAS RICKY SALTABA REPETIDAMENTE. SE DESPIDIERON Y FUERON BASTANTE APLAUDIDOS, ESPECIALMENTE, COMO ANTES HEMOS DICHO, POR UN CINCUENTA POR CIENTO DE PÚBLICO NO MOD Y QUE QUIZAS SALIERON MÁS ALUCINADOS QUE LOS PROPIOS MODERNISTAS. DOS NOTAS NEGATIVAS MÁS HAY QUE SEÑALAR, SON QUE, TRAS EL CONCIERTO Y CON CANTIDAD DE MÚSICA PARA PODER BAILAR, CASI TODA LA GENTE SE ABRIÓ; SIN CONTAR LA MINORÍA TÍPICA QUE NO ENTRÓ EN EL CONCIERTO ALEGANDO LO CARO (?) DE LA ENTRADA, GENTE QUE DEBERÍA ESTAR VIVIENDO EN UN PUEBLO PARA DARSE CUENTA QUE ALLÍ SI QUE ESTARÍAN PRINGADOS ANTE LA ESCASEZ DE CONCIERTOS. AL MARGEN DE ESTO Y DE QUE CADA UNO CONTINUE HACIENDO LO QUE LE DE LA GANA (SIEMPRE Y CUANDO LUEGO NO SE QUEJEN DE QUE NO HAY FIESTAS O SITIOS PARA BAILAR), LA PISTA FUE DESALOJADA RÁPIDAMENTE DE INSTRUMENTOS PARA SU UTILIZACIÓN POSTERIOR. PINCHARON J.L. JUNIOR Y VÍCTOR SPUTNIK PARA LA MINORÍA DE SIEMPRE. FUE AUN ASÍ, UN FINAL BUENO A ESA NOCHE CON LOS BRIGHTON.

CON BADGE DE SEX MUSEUM



QUIERO BEBER



EN MI CIUDAD (LA LA LALAAA)

negativos

EN ZELESTE

8 FEBRERO

ORGANIZADO POR PRODUCCIONES VIOLETAS TUVO LUGAR EL FAMOSO PARTY DEL ELEFANTE TIMTEO, UNA FIESTA PSICODELICA MODERNISTA QUE CONTO CON LA ACTUACION DE LOS NEGATIVOS. 300 PESETAS DE ENTRADA Y LA SALA QUE NO ACABO DE LLENARSE A PESAR DE SER LA PRIMERA ACTUACION DE NEGATIVOS TRAS SU ESTANCIA EN MADRID. SALDERON AL ESCENARIO SALUDANDO A LOS ASISTENTES E INTERPRETARON EL CLASICO Y CONOCIDO REPERTORIO ("MOSCAS Y ARAÑAS", "GRADUADO EN UNDERGROUND", "VIAJE AL NORTE", ETC.). A UN POCO MAS DE LA MITAD DEL CONCIERTO VINO LA SORPRESA PREPARADA POR LOS NEGATIVOS EN ESTE SHOW YA CARACTERISTICO EN ELLOS, FUE LA PRESENTACION DEL TEMA "MAGICO VICTOR", DEDICADO A VICTOR SPUTNIK, DJ DE ZELESTE Y CO-EDITOR DEL MODZINE "PSICODELICO 5,4,3,2,1" EN EL CUAL TAMBIEN LOS NEGATIVOS SUELEN COLABORAR. DICHO TEMA ES DE LOS MAS POPPIES QUE LA BANDA TIENE, ESPECIALMENTE EN SU ESTRIBILLO. EL TEMA GUSTO, Y TRAS ESTE, VICTOR FUE INVITADO A SUBIR AL ESCENARIO. LO CURIOSO DEL CASO FUE QUE VICTOR LLEVABA CONSIGO UNA BOTELLA DE GORDONS LLENA DE AGUA Y UN TUBO DE PLASTICO. INICIADA LA CANCION, CONTINUOS "GLUB-GLUB" SONABAN POR LOS ALTAVOCES PROCEDENTES DE LA BOTELLA. UN SONIDO RESCATADO DESDE LA EPOCA DE LOS 13TH FLOOR ELEPHANTS, POR QUIENES TANTO LOS NEGATIVOS COMO VICTOR SPUTNIK PROFESAN GRAN ADMIRACION. FUE UNO DE LOS TEMAS MAS APLAUDIDOS DE LA NOCHE, QUIZA EL SEGUNDO, YA QUE EL MEJOR O AL MENOS MAS ENTRAÑABLE LLEGO CON EL BIS. VICTOR, QUE LUCIA UNA BRILLANTE CAMISA POP EN SU COLORIDO, HECHA -OF COURSE- A MEDIDA, SE DESPIDIO DEL PUBLICO MIENTRAS LOS NEGATIVOS SE DISPONIAN A CONTINUAR UN BIEN EMPEZADO CONCIERTO. "CLUB DEL CERDO VIOLETA", "UN DIA ESPECIAL", ETC. COMPLETARON ENTRE OTRAS LA ACTUACION DE UN POCO MAS DE UNA HORA. POSTERIORMENTE SALIERON EN EL BIS, AUNQUE SIN VICTOR U OTRO ELEMENTO COMPLEMENTARIO A ESE TIPICO FINAL APOTEOSICO TAN CLASICO EN ELLOS. SORPRESA SIN EMBARGO FUE OTRA COSA, MEJOR DICHO, OTRA CANCION, UN TEMA DEL QUE YA SE HABIAN/HAN DESPIDIDO Y QUE POR ULTIMA VEZ TOCARON EN LA CONCENTRACION DE ZARAGOZA, UN TEMA DE SU PRIMERA EPOCA -QUE COMO TODOS LOS TEMAS DE LAS PRIMERAS EPOCAS- RESULTO EVOCADOR: "LAS CALLES VACIAS". LA GENTE BAILO MAS EN ESA CANCION QUE QUIZA EN CUALQUIER OTRA (EXCEPTUANDO "MOSCAS Y ARAÑAS" Y EL COVER DE LOS PEQUEÑOS FACES "MATCHA GONNA DO BOUT IT") Y CON ELLA DESPIDIERON DEFINITIVAMENTE EL CONCIERTO AGRADECRIENDO LA ASISTENCIA AL PARTY DEL ELEFANTE TIMTEO. HUBO MUSICA POR LA NOCHE, MUSICA DE TENDENCIAS PSICODELICAS Y GARAJERAS, QUE FINALIZO CUANDO YA POCOS QUEDABAN EN ZELESTE. A LA ACTUACION DE NEGATIVOS ESTUVIERON PRESENTES UNOS MODS DE TARRAGONA VENIDOS ESPECIALMENTE PARA EL EVENTO. DECIR TAMBIEN QUE EL CONCIERTO FUE GRABADO POR EL NEGATIVOS FAN CLUB POR SI INTERESA A ALGUIEN.



Imaginación al Poder

LA MODA FEMENINA INGLESA DESPUES DEL AUGE MOD

Desagradable supondría nombrar el término moda a no ser que esta hubiera pasado, relegando dicha palabra y convirtiéndose en estilo -clásico o no- como es el caso que a continuación tocaremos en las siguientes cuatro páginas. Como hemos dicho, la moda es pasajera y solo el estilo perdura. Reconocido es que la moda en sí es necesaria; socialmente para el público y económicamente para la infraestructura que la rodea. Sería inimaginable pensar un mundo sin ella; pero actualmente ha pasado de ser original a reiterativa. Ejemplo de ello es que siempre vuelve y que diseñadores con nombre y poder para imponerla, se reiteran o revivilizan las de hace veinte años, a falta de imaginación (?) o mercado adquisitivo. Y eso es lo que jode, que algo llamado estilo se convierta de nuevo en moda. Especialmente si se comercializa y al alcance de todos esta la originalidad de una minoría fiel a su 'look'. Para ponerle la guinda al asunto, resulta que en innumerables ocasiones, esa minoría han sido los movimientos contra-culturales juveniles o underground.

A principios de los años sesenta, Inglaterra estaba en camino de situarse en el número uno de la imaginativa en el vestir. Malogradamente la posguerra retrasó unos años más el 'boom'. El mundo de la moda hasta entonces, se centraba exclusivamente -genericamente hablando- en un público cuya edad media sobrepasaba los treinta años. Era evidente que esa media de gente, era la única con poder adquisitivo suficiente para seguirla, aunque eso sí, sin quemarse, dada la crisis por la que estaba acabando de atravesar el Reino Unido a principios de década y que venía de algunos años atrás. Entrados los sesenta, la cosa cambió radicalmente en el sentido de que los propios diseñadores se dieron cuenta del mercado que podían conseguir en la juventud. Las tiendas, poco después de un año, ya exponían en sus escaparates prendas para ellos, siempre con el clásico letrerito al lado: 'Moda Juvenil'. Los jóvenes de clase media tuvieron acceso por primera vez en su historia, a vestir -aunque no mucho- diferentemente a como lo hacían sus padres y madres. Lo que ocurría es que la mayor parte de los diseñadores -tanto profesional como ideológico- eran también de la edad de los padres, consecuentemente seguía habiendo ese tanto por ciento de juventud que prefería buscarse la vida en tiendas no comercializadas o hacerse los trajes y camisas a medida. Entre ese tanto por ciento estaban los futuros modernistas/estilistas (término que ya se utilizaba desde finales de los cincuenta). A mediados de década, el número de jóvenes en el terreno de la -entonces- moda, se incrementó lo suficiente para que numerosas tiendas pudieran ya especializarse en lo juvenil. Esto ocurría en Inglaterra y tardó un poquitín más en llegar a Francia, desde don-





de ya despues acabaría extendiendose por toda Europa o al menos en su parte Occidental. La moda puede (de cual quier tipo) puede haber nacido en el lugar más inaspechado, pero si tiene aceptación, se comercializa y tarde o temprano puede ir a parar a la otra punta del mundo aun cuando en su lugar de origen ya este pasada.

En 1965, el número de tiendas juveniles en Inglaterra casi igualaba al número de estas para adultos; al menos en Londres, que era donde estaba centrada toda la parafernalia aunque no tanto la industria. Lo que ocurrió fue lógico, y es que el número de citados comercios, se iba concentrando en ciertas zonas o calles, cuyos nombres se revitalizaron en importancia (caso de Carnaby u Oxford St). Así pues, ya no se trataba de 'ir a comprar algo' sino de 'ir de tiendas' en el sentido más paralelo que la frase pueda tener. Y cuando la gente 'iba' o 'quedaba' en Oxford St ya se sabía el porque.

A principios de la segunda mitad de la década aconteció el 'boom' más significativo dentro del mundo de la moda y sus esquemas, la minifalda. Con ella llegó una auténtica revolución juvenil que rompía los moldes y las costumbres del bien vestir. Y aunque inicialmente el invento fue atribuido a Courrèges, no fue otra que una jovenista londinense llamada Mary Quant, quien comercializó la minifalda ante el estupor de numerosos diseñadores y modistos/as con mucho más renombre que ella. Fue increíble, una mocosa que con su tiendecita en Oxford St, lanzaba al mundo la primera prenda femenina pero ante todo JUVENIL. A partir de entonces fue evidente que los jóvenes mucho tenían que decir en ese terreno. Y así ocurrió.

La industria cinematográfica tambien se lanzó en un apoyo -no desinteresado- a las nuevas ideas en el vestir. Hay numerosos ejemplos de ello ('Casino Royale', 'Modesty Blaise', 'Magic Christian', etc) cuyos dos máximos exponentes se encuentran -a nuestro juicio- en el

film de Antognioni, 'Blow up', y en 'Dos en la carretera' de Stanley Donen, con una ALUCINANTEMENTE ELEGANTE Audrey Hepburn especialmente en los modelitos diseñados por Mary Quant. En el mundo de la canción, el festival Eurovisivo relegó totalmente al de San Remo y se convirtió tambien en excelente plataforma femenina como demostraron Sandie Shaw, Lulu, Mary Hopkin o las propias Salome y Massiel.

Tres la aparición de la minifalda, la moda se lanzó desesperadamente a la busca de cualquier tipo de prendas 'estrafalarias' por citar un nombre; todo podía ser posible entonces y no habían pautas o reglas a seguir. La imaginación alcanzó sus cotes más altas y durante los años que se mantuvo (del 67 al 70 aproximadamente) numerosos pases de modelos exhibieron las últimas 'excentricidades' de sus creadores. Y así salió luego la maxi-falda como respuesta a la mini, o los pantalones acampanados.





Para ir por partes, nos centraremos en primer lugar en los tejidos y materiales utilizados. Porque por increíble que pueda parecer, el cambio que la moda efectuó abarcó también ese terreno. Ni que decir tiene que se mantuvieron la seda (como lujo) y el polyester/acetato (como PRACTICO); era lo que la gente llevaba por la calle, pero no lo que numerosos diseñadores preparaban para sus pasas. La vuelta al cuero, especialmente en mini-faldas se acentuó brevemente, aunque siempre estuvo mas relacionada a las altas botas. Todo tipo de pieles o similares como el ante, cayeron en el olvido. En su sustitución salieron materiales artificiales. Mary Quant fue también de las primeras en incorporar el plástico. Este podía ser de cualquier color, o poco o transparente, pero fino y dúctil. La aparición de materiales plásticos acabó estancándose en complementos como bolsos y monederos hasta entrar en el terreno de las pulseras o pendientes, donde definitivamente sustituyó a la joyería (al menos en las clases media/baja) incorporando lo que hoy conocemos -y no es nuevo- por el nombre de bisutería. Nuevos materiales salieron también en busca de mercado. Quizá, el segundo

más revelante fue el aluminio. Si, el aluminio. El único problema inicial fue su dureza, pero si el metal se troceaba en pequeños fragmentos redondos nada afilados y se unían todos soldándolos, adquiría la flexibilidad de una malla o algo semejante. Jacques Heim introdujo el algodón tiempoc atrás; ya en el 69 cualquier cosa servía para vestir: esterilla, esparto, cuerda de sogas o cartulina fueron de las más originales. La importancia de las prendas interiores hizo que en muchos casos se consideraran exteriores en el sentido de que hubo diseños que a la vez servían también de vestidos. Los traje-chaqueta eran super holgados y, o tenían estampados floreados (el cashmere y el op habían quedado 'out') o eran completamente lisos. No solía haber término medio. Se combinó también la chaqueta con la mini-falda, como ocurrió en la presentación de un modelo de vestido de monja y que por supuesto no tuvo, malogradamente, la aceptación merecida. Los zapatos, tanto de tacón alto como bajo, fueron sustituidos por botas altas, a veces hasta la rodilla, de cuero negro o a juego con el vestido. En el caso de los pantalones (aun cuando estos se llevarían más años después), las botas desaparecían, y estos s-

ran ceñidos en la pantorrilla y holgados a medida que caían ('pata de elefante' como se determinó). Los ski-pants desaparecieron también, junto con las medias, a menos que estas últimas fueran de malla negra (la malla atravesó un buen periodo entonces y era válida en cualquier vestido o complemento). Se pusieron de moda también las capas y los ponchos; la regla (no la que imagináis) era de que las prendas tenían de ser anchas, cómodas, aunque no en ciertos casos prácticas.

Como anteriormente se ha dicho, los complementos cumplían una función vital, si no en la práctica, sí en la imagen. Los cinturones por ejemplo, además de una desmesurada anchura, poseían una gran hevilla y eran superpuestos al vestido. Los collares -aunque escasos- recordaban la dorada época del Charleston, y los pendientes -también escasos- iban a juego, además de ser ambos de bisutería. Las gorras y/o boinas dieron paso a pamelas, aunque generalmente solo en paso de modelos y no en la calle. Desaparecieron las diademas y los crepados (siempre generalizando) y el pelo largo y lacio se impuso. También hubo un caso mínimamente curioso; para quien no quisiera llevar el pelo caído -cuestiones de comodidad por ejemplo- se empezó a utilizar un 'complemento' que ya desde el siglo 19 estaba ideado, pero que jamás se había llevado por llevar; nos referimos a la peluca. Durante la segunda mitad de la década, entrado incluso algún año setenta, la peluca estuvo en un alto por ciento de las cabezas femeninas, si no usualmente, si ocasionalmente. En España por ejemplo, su uso fue desmesurado; preguntad a vuestras madres si no tenían una. Otra característica que ya de años atrás venía, fue el maquillaje, especialmente en los ojos, y que más tarde pasó a ser una segunda piel para cualquier mujer que se preciara de serlo. Mary Quant creo la línea de cosméticos más pop y atrevidos, aunque también se habría de tener en cuenta los sacados por Cardin, Courrèges o Chanel (todos ellos/as modistos o diseñadores). España contaba también con Balenciaga, aun cuando no se a ciencia cierta si también se metió en la cosmética, (seguramente sí, si quería no quedarse atrás de los demás).

Durante esos tres o cuatro años, cualquier novedad dejaba de serlo, al poco tiempo, ante la aparición de otra totalmente renovadora y revelante. Ya entrado la década de los setenta, la exageración llegó a los márgenes que de una cosa pasó a otra denominada hoy terada, y nada tengo contra los negros, pero en ese sentido, América, no superó a Britania. Si recordais 'Shaft' sabreis a lo que me refiero. Como decía Zimmerman: 'Times are a-changing'.



SUPPORT CHESTERBOX...

RESCATADA ESTA SECCION DE "SUPPORT" DEDICADA A ENTREVISTAR NUEVAS BANDAS EXTRANJERAS, TODA EN ESTA OCASION EL TURNO A UN GRUPO FRANCÉS QUE, Estrictamente, TAMPOCO HA DE CONSIDERARSE RECIENTES EN LA ESCENA MOD, PERO QUE HASTA NUESTROS OÍAS NO HAN TENIDO LA SUERTE DE SALIR DE SUS FRONTERAS, TANTO EN EL TÉRMINO DE ACTUACIONES COMO EN DE POPULARIDAD. A CHESTERBOX, CONCRETAMENTE A SU VOCALISTA, TUVIMOS OPORTUNIDAD DE CONOCERLE HACE ALGO MAS DE UN AÑO, EN UN VIAJE RELAMPAGO A LYÓN. INTIMO DE PHILLIP (EDITOR DE LA HOJA INFORMATIVA "STYLEMENT VOTRE") NOS FUE PRESENTADO POR ESTE TRAS HABLAR UN RATO DE LAS DIFERENTES ESCENAS, ELLOS ESTABAN EN LISTA EN EL CASO DE QUE UNDERGROUND ARROWS FALLARAN EN SU VISITA LA PASADA CONCENTRACION. PASADO TANTO TIEMPO TENEMOS POR FIN LA ENTREVISTA PROMETIDA:

¿QUIENES FORMAN LA BANDA Y QUE TOCAN?

— SOMOS FARIO AL BAJÓ, REGIS A LA GUITARRA, ANTAIR A LA BATERÍA, THIERRY AL SAXO Y YO, NO NO, QUE SOY EL VOCALISTA.

¿HABETE CAMBIADO ALGUNA VEZ DE COMPONENTES?

— BUENO, TUVIMOS UN PIANISTA HACE COSA DE 2 AÑOS, PERO EN VERANO DEL 84 APROXIMADAMENTE, MARCHE A VIVIR A OTRO SITIO Y EN SU LUGAR CAGIMOS UN SAXOFONISTA, THICRY. EL AÑO PASADO TAMBIÉN CAMBIAMOS DE GUITARRISTA.

¿TIENE CHESTERBOX UNA LARGA HISTORIA DETRÁS?

— FORMAMOS EL GRUPO EN VIENNE ALLA POR EL 82 BAJO EL NOMBRE DE THE CROSS Y TOCAMOS UNA MEZCLA DE ROCK'N'ROLL, RHYTHM'N'BLUES Y SOUL. TOCAMOS POR TODA LA REGIÓN HASTA QUE COGIMOS EL SAXO Y LOGRAMOS QUE LA BANDA ENTRARA EN UNA ONDA MUCHO MAS SOLERA COMO AHORA.

¿CAMBIO EL NOMBRE DE NOMBRE?

— LO CAMBIAMOS EN EL 83 PERO SIN UNA RAZÓN DEMASIADO ESPECÍFICA. CHESTERBOX NO VIENE DE NINGÚN SITIO EN PARTICULAR, PENSABAMOS QUE SONABA BIEN Y PEGABA CON EL TIPO DE MÚSICA QUE ESTABAMOS Y ESTAMOS HACIENDO.

¿CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS MUSICALES?

— SOBRE TODO EL RHYTHM'N'BLUES Y EL SOUL, PERO EL SOUL DURÓ, NO POR EJEMPLO EL DE LA TAL LA MOTOWN Y ESAS COSAS SINO EL DE LA ATLANTIC Y EL DE LA STAX, GENTE COMO OTIS REDDING, WILSON PICKETT, DON CUVAY Y OTROS TANTOS.

¿Y SUPONGO QUE TAMBIÉN LES VERSIONEIS?

— TENEMOS "MEMPHIS TRAIN" DE RUFUS THOMAS, "I GOT YOU" DE JAMES BROWN, "SWEET SOUL MUSIC" DE ARTHUR CONLEY, "DO YOU LOVE ME" DE LOS CONTOURS, "SWEET LITTLE BABY" DE LARRY WILLIAMS, "I GOTTA GO NOW" DE REX GARVIN O "NO NO NO NO" DE LOS SORROWS ENTRE OTRAS.

¿QUE QUE HABLAN LOS TEMAS DE CHESTERBOX?

— DEL AMOR Y DEL WHISKY. BUENO, NO SOLO DE SO. LO QUE PASA ES QUE PARA NOSOTROS LAS LETRAS NO TIENEN UNA MAYOR IMPORTANCIA, NO SOMOS POETAS NI NADA DE ESO. LO MAS IMPORTANTE CREEMOS QUE ES LO QUE EL PÚBLICO PUEDA SENTIR CON LA MÚSICA QUE HACEMOS.

¿DEBE SER UN AUTÉNTICO PROBLEMA EL VIVIR EN UNA CIUDAD TAN PEQUEÑA COMO VIENNE, NO?

— BUENO, SEGURAMENTE SERÍA MUCHÍSIMO MEJOR ESTAR EN UNA GRAN CIUDAD PORQUE HAY MUCHA MAS GENTE METIDA EN EL MUNDO DEL ROCK, TAMBIÉN HAY MAS TIENDAS, CLUBS Y TODO LO DEMÁS. LO QUE ES SEGURO ES QUE NADA DE ESO TIENE COMPARACIÓN A LO QUE VIENNE TIENE.

¿TIENE VIENNE COMPETITIVO CON SIGO NIM?

— NO, NO EN VIENNE. AQUÍ SE RESPIRA UNA BUENA ATMÓSFERA EN ESE SENTIDO.

¿EN CUANTO A LA ESCENA GENERAL FRANCESA?

— ES ALGO DIFERENTE A ESA ESCALA, NO CREO PODER DECIR REALMENTE QUE ES LO QUE OCURRE, PERO NO PIENSO QUE SE TRATE DE COMPETIR.

¿RECIBIS EL DESINTERESADO APOYO DE LOS FANZINES FRANCESES? ¿QUE PENSAS DE ESTOS Y DE LA PRENSA ESPECIALIZADA A LA HORA DE HABLAR DE NUEVAS BANDAS?

— SI, RECIBIMOS EL APOYO DE ALGUNOS FANZINES COMO POR EJEMPLO EL DE "POU" (YA DESAPARECIDO Y CONVERTIDO EN "SEULEMENT VOTRE", ESO) Y ALGUN OTRO. CREEMOS QUE ES REALMENTE BUENO E IMPORTANTE QUE HAYA FANZINES, PORQUE NOSOTROS POR EJEMPLO, NO PODEMOS CONTAR CON EL APOYO DE LA GRAN PRENSA MUSICAL COMO "BEST" O "ROCK & FOLK" QUE NO HABLAN DE LAS PEQUEÑAS BANDAS, SINCERAMENTE PENSAMOS QUE LOS FANZINES SON NECESARIOS.

¿CUALES SON VUESTROS PLANES PARA EL FUTURO?

— PRINCIPALMENTE NOS GUSTARÍA GRABAR UN DISCO LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE. DESPUES DE ELLO HACER UNA GIRA EN CUALQUIER LUGAR, FRANCIA U OTROS PAISES.

¿CONOCIS ALGO DE LA ESCENA CATALANA?

— LA VERDAD ES QUE NO.

¿PERO OS GUSTARÍA TOCAR EN ESPAÑA O CATALUÑA?

— SERÍA REALMENTE FORMIDABLE. NOS GUSTA EL TRABAJO BIEN HECHO Y PARECE QUE ALLÍ TENÉIS UN PÚBLICO DE ROCK REAL.

HASTA AQUÍ SUS OPINIONES. CHESTERBOX NO SE DEFINE COMO BANDA MOD AUNQUE RECONOCE QUE LA MAYORÍA DE SU PÚBLICO ES MODERNISTA Y GENTE A LA QUE LE GUSTA EL BUEN SOUL. RECIENTEMENTE HAN GRABADO UN VÍDEO PARA UN CONCURSO DEL CANAL TRES DE LA TELEVISIÓN FRANCESA, CON EL QUE ESPERAN SER VISTOS POR TODAS LAS PANTALLAS PEQUEÑAS DEL PAÍS. HACE MENOS DE UN AÑO, SE HABÍA DICHO DE ELLOS EN EL MODZINE "FEVER" DE TOULOUSE: "CON LA FANTÁSTICA VOZ DE MONO Y LA MÚSICA QUE TOCAN LOS OTROS CHICOS, SE CONSOLIDAN COMO REALMENTE FABULOSOS, HACIENDO QUE CADA UNA DE SUS ACTUACIONES VUELVA LOCO A UN PÚBLICO QUE NO PUEDE RESISTIRSE ANTE LA POTENTE INFLUENCIA QUE CHESTERBOX RECIBE DE LA STAX Y DE LA MÚSICA SOUL". UN ÚNICO FALLO ES ACHACABLE EN ELLOS, LA Poca PREOCCUPACIÓN DE SU IMAGEN QUE GENERALMENTE ES DE TEJANOS Y CAMISAS DESABROCHADAS. EVIDENTEMENTE NO SE TRATA DE QUE VAYAN ENCORRATONOS SI NO QUIEREN, PERO CREEMOS QUE DEBERÍAN TENERLO UN POCO MAS EN CUENTA SI NO QUIEREN SEGUIR EN CAMINO DE DEMONSTRACIONES Y SUS MUCHACHOS. CHESTERBOX, LA GRAN ALTER NATIVA FRANCESA DE SOUL, EN UNA ESCENA QUE YA DE POR SI CARECE DE SUFICIENTES BANDAS DE ESE ESTILO.



LA HISTORIA DE "EL FUGITIVO" NO ES TAN FICCION COMO EN REALIDAD NOS MOSTRO LA PEQUEÑA PANTALLA A PRINCIPIOS DE LOS SESENTA. ESTA SERIE, QUE EN LOS ESTADOS UNIDOS BATIO RECORDOS DE SU TEMA, NO TUVO TANTO EXITO EN ESPAÑA A PESAR INCLUSO DE SU REPOSICION EN LA SEGUNDA CADENA A PRINCIPIOS DE LOS SETENTA. EL TEMA DE UN INOCENTE CONDENADO A MUERTE, QUE ESCAPA Y ES ACOSADO CONTINUAMENTE POR LA JUSTICIA, NO ES NUEVO EN ABSOLUTO. "LOS SOBORNADOS" (GLENN FORD), "FALSO CULPABLE" (HENRY FONDA) O LA NOVELA "LOS MISERABLES" (VICTOR HUGO), YA EXPUSEON EL TEMA AUNQUE CON MAS FICCION QUE REALIDAD. EL CASO DE "EL FUGITIVO" ESTA INSPIRADO EN LA HISTORIA QUE A CONTINUACION DETALLAREMOS. LA HISTORIA DE ARTHUR JACKSON (EL VERADERO FUGITIVO EN LA UNIVERSIDAD DE YALE) COMENZO A VIVIR A NUESTROS DIAS.

TENIA ADOPTADO EL NOMBRE DE ARTHUR JACKSON ("EL
LLAREMUS". LA HISTORIA DE ARTHUR EN LA UNIVERSIDAD DE YA-
ALLA POR LOS AÑOS TREINTA,
ARTHUR JACKSON SE GRADUA EN MEDICINA EN LA UNIVERSIDAD DE YAL-
LE EN 1930 Y SE CASA CON BIRLY DURHAM. AMBOS VAN A VIVIR A NYU
LA EN 1930 Y SE CADA CON LA NEGATIVA DE SU ESPOSA, QUE DESAMOR
EVA ORLEANSE PESE A LA NEGATIVA DE NYU YORK. TRAS CONTINUAS DESAVE-
ACTRIZ, QUERIA ASCENTARSE LO QUE SE INCLUSA LA NEGATIVA DE BIRLY A TE-
NENCIAS, ENTRE LAS QUE ENTRA EN CONTACTO CON UN FALSO AGENTE TEATRAL
NER HIJOS, ESTA ENTRA EN CONTACTO CON UNA MUJER COMO SI FUERA
PARA UNOS NEGOCIOS. ELLA VA VERLE Y EL, TRAS INTENTAR VIOLAN-
LA, LA MATA. BORRA TODAS LAS HUELLAS Y DEJA TODO COMO SI FUERA
EL PROPIO ARTHUR QUIEN LA HUBIERA MATADO. LA FATALIDAD LLE-
GA CUANDO ARTHUR NO PUEDE PROBAR LO QUE ESTABA HACIENDO EN QUE ATEN-
CIÓN DEL CRIMEN, PORQUE CONTRA SU VOLUNTAD TENIA QUE ATEN-
DER A UN HERIDO CUYOS CRIMINALES HABIAN AMENAZADO TAMBIEN A
PUESTO A ARTHUR SI CONTABA ALGO. TRAS NO PODER COMPROBAR NADA
ES CONDENADO A LA SILLA ELECTRICA, ES TRASLADADO AL HOSPITAL DON-
BURG, DEBIDO A UNA APENDICITIS, ES TRASLADADO DE ENTONCES Y CON QUIEN
DE CONOCE A UN TAL "RUNNER", RAPIOSO DE ENTONCES Y CON QUIEN
ELABORAN UN PLAN PARA ESCAPAR. FINALMENTE LO LOGRAN, AUNQUE
BRE ARTHUR, QUE YA CONTINUAMENTE SE VERA OBLIGADO A HUIR DE
LA LEY POR UN DELITO Y UNA FUGA. DURANTE AÑOS ES PERSEGUIDO
HASTA QUE DECIDE ENROLARSE EN EL EJERCITO (7 DICIEMBRE 1941). AÑOS MAS TAR-
IR A DEFENDER PEARL HARBOUR DE SU MUJER Y ARTHUR PUEDE VOLVER A
DE ES DETENIDO EL ASESINO COMO HOMBRE LIBRE.
INTEGRARSE EN LA SOCIEDAD COMO HOMBRE HISTORIA. UNA HISTORIA QUE NO RE-
HASTA AQUÍ LA LARGA Y BONITA HISTORIA. UNA HISTORIA POR CENTRARSE EXCLU-
FLEJO DEL TODO LA SERIE DE "EL FUGITIVO" POR CENTRARSE EXCLU-
EN LOS AÑOS DE SU PERSECUCIÓN.

DR. RICHARD KIMBLE EN EL
HARRIS BUSCAO POR

INTEGRARLOS.
HASTA AQUÍ LA LARGA Y BURLA
FLECHO DEL TODO LA SERIE DE "EL FUGITIVO" POR EL
SIVAMENTE EN LOS AÑOS DE SU PERSECUCIÓN.
EL PROTAGONISTA QUE HACIA DE ARTHUR -OR, RICHARD KIMBLE EN EL
TELEFILM- ERA EL FALLECIDO DAVID JANSEN, HOMBRE BUSCADO POR
TODO EL PAÍS Y ESPECIALMENTE POR TENAZ TENIENTE GIBSON (PAUL
INTERPRETADO POR EL ACTOR INGLÉS BARRY MORESE) NO SOLO ES
DO DE UN ASESINATO QUE NO COMETIÓ. "EL FUGITIVO" NO SOLO ES
TA OBLIGADO A CAMBIAR CONTINUAMENTE DE TRABAJO Y CIUDAD (RE-
CORDARLOS COMO AL FINAL DE CADA EPISODIO MARCHABA SOLO CON SU
BOLSA POR ALGUNA CARRETERA HACIENDO A VECES AUTO-STOP) SINO
QUE LA Vez TIENE QUE ENCONTRAR AL VERDADERO ASESINO. ESTE
SE LLAMA "EL MANCO" (PROTAGONIZADO POR BILL RAIK) AUNQUE NO
EN TODOS LOS EPISODIOS APARECE A PESAR DE QUE TAMPOCO LO-
"EL FUGITIVO" NO ES NUNCA ATRAPADO A PESAR DE QUE REALMEN-
TE GREEN SU HISTORIA. EN OTRAS OCASIONES (CASI SIEMPRE), CUAN-
DO A PUNTO ESTÁ DE COGER AL MANCO, APARECE POR ARTE DE MAGIA

EL TIENENTE GIRARD Y "EL FUGITIVO" TIENE QUE DESAPARECER RAPIDAMENTE POR FALTA DE PRUEBAS. RICHARD KIRBLE (ALIAS FUGITIVO), TRAS ABANDONAR LA MEDICINA, TAN SOLO LLEVA EN CINTA UNA BOLSA CON ROPA ADEMAS DE UNA FOTOGRAFIA DE "EL MANCO". FOTOGRAFIA QUE EN POCAS OCASIONES UTILIZA PUES TAMBIEN SE DELATARIA EL MISMO (EN TODAS LAS CIUDADES POR LAS QUE PASA, HAY PUESTOS LERTEROS CON SU FOTO-ROBOT Y QUE OFRECEN RECENPENSAS TANTO MALLADO VIVO COMO MUERTO); ES EN DEFINITIVA EL JUEGO DEL RATON Y EL GATO O EL PEZ QUE SE MUERE LA COLA (?). JAMAS LLEVA ARMAS Y ES EN TERCERA PACIFICO; POCAS VECES SE LE VE CON MUJERES Y SUS ASISTENTES SON BREVES POR MOTIVOS FUNDADOS, DESCONFIA BASTANTE DE LA GENTE Y EN ALGUN CASO OTRO EPISODIO, POR NO HACERLO, HA SIDO DELATADO. LA HUIDA ES DE NUEVO SU UNICA ALTERNATIVA, HUIDA A NINGUN SITIO YA QUE TAMPOCO TIENE FAMILIARES. A PESAR DEL ARGUMENTO, CADA CAPITULO TIENE EL MISMO FINAL FELIZ QUE PERMITA COMPLICAR EN EL SIGUIENTE CON LA APARICION DE GIRARD O DE "EL MANCO".





Mari Wilson convirtió Zeleste en un night- club de jazz

La sala Zeleste, convertida en un night-club de jazz de circuito internacional, regu-
laba su mono-rebotoante para
acoger la presentación de
Mari Wilson con un "show"
titulado "Jazz Revue". En
efecto, la que fuera en otro
tiempo una estrella de la can-
ción pop más o menos
"ye-yé", se ha pasado (tam-
bién más o menos) a la estética
del jazz, adoptando un reper-
torio de standards que inter-
preta con el sorteo de un joven
cuarteto instrumental a la al-
tura de las exigencias del caso.

El comportamiento de to-
do el conjunto es muy inglés
lo que, en términos jazzísti-
cos, quiere decir que es poco
norteamericano. Y ser poco
norteamericano, en este con-
texto, supone en general una
serie de carencias. Carencia
de "swing", de acentuación de
los tiempos, de "marcar el
paso", en definitiva, y de con-
tagar fácilmente el pulso rít-
mico. Puntualizar esta condi-
ción, cabe admitir que el
cuarteto instrumental -saxo
y trío convencional de rít-
mo- se mostró en todo mo-
mento capacitado y solvente.

Mari Wilson, desenvuelta y
bien "à l'âme", diversificó sus
aptitudes con un repertorio
variado, sin salir de los már-
genes del género, demostrando
facilidad, buena técnica
vocal y excelentes condicio-
nes de comunicabilidad con
el auditorio pese al abasteco
de la barrera idiomática, ya
que sólo se expresaba en in-
glés y además en un inglés
londonense, vivo y coloquial,
muy distinto del pausado in-
glés formulario que se habla
en las academias de idiomas.

El balance global cabe con-
siderarlo como muy positivo.
Se disfrutó de buenas cancio-
nes, interpretadas con plena
garantía y para el auditorio
resultó del todo satisfactorio.

MARI WILSON EN ZELESTE

12 FEBRERO

No hubo en absoluto mucho revuelo en Barcelona ante la inesperada visita de Mari Wilson en Zeleste. Y no hubo revuelo al menos entre los modernistas que más o menos ya sabíamos por donde iban a ir los tiros de una nueva Mari Wilson que en poco se iba a parecer a aquellas del "East the beat" o del "Baby it's true". Ante todo porque pese a que en cartel a nunciador se veía la Mari de hace tres años, antes de cortarse el pelo. Segundo porque la banda acompa-
ñante ya no eran los Wilsations con Bultitude (ex-Secret Affair) a la batería, sino unos tales Jazz Revue que dejaron bastante que desear. Finalmente, porque pudimos verla dos días antes en la TV3 Catalana. Mari Wilson and the Jazz Revue no tienen nada que ver, en la actualidad, con aquellos sonidos tan 60's de sus primeros discos. Mucho ha cambiado -pe-
ra mal- de aquella su primera actuación en Barcelo-
na hace dos años. La entrada -1000 pts- acompañada por una buena promoción en radio/tele/carteles, lo-
gro que la sala se llenara, poco a poco y con el
consiguiente retraso de la actuación. Habíamos esta-
do en las pruebas de sonido, soltando alla un "Hay
mods!", que nos dejó pensando en el desastre que po-
día ser la actuación de la noche. Efectivamente.

Salí al escenario con un cuco vestidito azul mari-
no a topos blancos, con una minifalda superajustada
y un cinturón negro. El pelo bastante corto, pendi-
entes de plástico blanco y zapatos de tacón alto.
Vistiendo parecía la Lulu del 69. Fisicamente estaba
bastante aceptable, aunque con el pelo corto parec-
e Shirley McLaine. Pero en cuanto empezó su reperto-
rio, no dudamos en que era una segunda Liza Minne-
lly en "Cabaret". El público estaba dividido entre
un 75 por ciento en espera de ver jazz (todos ellos
sentados) y un 25 que fuimos por si se escapaba al-
gun tema anterior. La verdad es que, durante una ho-
ra, que duró más o menos el concierto, solo oímos
Chase influenciado totalmente por Duke Ellington,
Crussanders, Cole Porter, Sinatra, etc. Incluyendo
la horrible "Everything happens to me", Mari abarcó
dentro del jazz, el más ñoño y aburrido -exceptuan-
do al de improvisación- que existe. Sus intentos de
animar al público entre canción y canción, con ane-
dotes como "Esta mañana hemos visto el mono blanco
que tenéis en el zoo", solo hicieron que reiterarse
ya que pocos eramos los que entendíamos el rápido
inglés. Por otro lado, ya están muy vistas las bro-
mites, guiños y besitos al público, o entre la pró-
pie Mari y el saxofonista. Refiriendonos a la banda
tan solo hay que destacar a citado saxo, un bajista
"ocasional", un teclista de piano-no y un batería
que parecía salido de la poguearra. Una banda nada
digna para la excelente voz de Mari, y mucho menos
en comparación a The Wilsations y su combo. Acabado

el concierto, la gente pidió levante y aplaudiendo un bis. Ella no tardó en salir, cantó otra Noñada, se retiró, fue nuevamente aplaudida y decidió salir por última vez, ofreciendonos, ahora sí, una magnífica versión de 'Heartbreak hotel' con la letra cambiada y a la que eran empalmadas otros fragmentos o riffs que recordaban un buen blues. Fue sin duda el mejor tema de todo su concierto, tema que duró más cinco minutos.

Mari Wilson no es precisamente una cantante reciente. Tiene en la actualidad 28 años aunque no los representa en absoluto. De jovencita marchó a Nueva York donde conoció de fondo, influenciándose en ella, a la Tania M. town. A su regreso a Londres tiene la fortuna de grabar un primer disco en forma de maxi titulado 'Baby it's true', al que seguirá otro, 'Best the best', de gran éxito, para finalizar con el maravilloso 'Beware boyfriend' antes de entrar en un terreno que al parecer ha decepcionado a muchos. Mari, tan ligada al característico crepado, puso leca y erizó su pelo poco después, para finalmente dejándose en el más puro estilo de chico. Disueltos los Wilstons forma Jazz Revue y se interna en el jazz, editando paralelamente su primer disco de su nueva etapa.

Sinceramente creemos que Mari Wilson ha evolucionado demasiado rápido, dejando atrás grandes cosas por hacer y metiéndose en un terreno en el que, si no está todo hecho, lo que hace se parece a demasiadas cosas. Particularmente no nos gusta el jazz en general, exceptuando el Modern y el Jazz Rock inglés de principios de década (Graham Bond Organisation, Steam-

ket, etc); pero lo de Mari Wilson lo consideramos totalmente precipitado y sin vuelta de hoja. No negaremos que tiene una voz que ya quisiera para sí Eleanor Rigby o Dee Walker -y eso que en nada se parecen-, pero Mari Wilson ha demostrado en la actualidad que quiere despegarse de la música pop -¿Sera por su edad?- para tener un público más 'cultural/intelectual' como pueda ser el del jazz. La ha cagado de momento, aunque como Fay Hallam proclama: 'Solo el tiempo lo dirá', y Fay precisamente esta super-influenciada por esa reina del jazz-pop de los años sesenta que fue Julie Driscoll. Es casual, seguro; pero pruebas anteriores ya han habido.

Zelete acogerá el miércoles el concierto de Mary Wilson



MARIA JOSÉ BLANCO

MARI WILSON

■ Mari Wilson actuó el miércoles en la sala Zelete, donde presentó su actual estilo visual y musical. Saló a escena con una evocadora minifalda de lunares y el pelo a lo garçon, e interpretó piezas de Duke Ellington, The Crusaders e incluso el 'Everything happens to me', que ya cantaba Frank Sinatra con la orquesta de Tommy Dorsey. Menos chispeante que en su etapa posyejé, durante la cual ya ofreció un par de conciertos en Barcelona, estuvo algo rígida y mostró un repertorio de estándares que precisa sutura y mejor acompañamiento instrumental del que lleva.

Mary Wilson y su conjunto ofrecieron un recital al próximo miércoles en Zelete. Lejos del repertorio basado en los temas de los años 60 que la llevaron hacia los primeros pesos de la fama, la cantante se centra ahora en una temática contemporánea, de raíz jazz, fusión, funk, con referencias clásicas a los 'standards' de siempre. Sus recitales inciden en una amplia gama que va de Cole Porter a Chaka Khan, de Duke Ellington a Crusaders.

Mary Wilson, a sus 28 años, es ya una artista hecha y derecha. A

los 15 años pasó dos años EE.UU., donde se familiarizó con la canción popular, especialmente con los ritmos de 'Tante' Motown y del llamado 'sonido de Filadelfia'. A la sazón, en su mejor momento. De regreso a Londres, comenzó a frecuentar, a sus 17 años, los estudios de grabación, primero como corista y poco después como estrella, para formar el grupo, The Wilstons. 'Baby it's true' y 'Best the best' son dos de sus más populares y celebrados temas de los que ha vendido miles de copias discográficas.

LOS SPRAYS EN ZELESTE 28/29 FEBRERO

Los Sprays reaparecieron en Zeleste con nueva batería y un guitarra más. Dicha reaparición no fue en absoluto emotiva tras el paréntesis militar por el que han pasado. Su repertorio era la combinación de temas antiguos con nuevos, entre los que cabía destacar 'Te vere a las diez' (único single) y una versión de 'In the streets today' ('En la calle estas'). Sucesivas alegorías respecto a su pasado mod (?) se reflejaban en unas letras llenas de alusiones sobre 'la evolución' o 'el no quedarse estancado' por poner un ejemplo. Zeleste semi-vacío el viernes y algo más llo no el sábado para unos Sprays totalmente inmersos en lo que bien podríamos determinar como pop-rock o incluso power-pop. Aun así nos gustaron.

THE KINGSNAKES EN ZELESTE 7/8 MARZO

Por tercera vez vinieron Kingsnakes a Barcelona. Esta banda Parisina parece encontrarse como pez en el agua en Barcelona, teniendo ya aquí un fiel público que acudió ambos días (especialmente el sábado) a verlos. Las influencias de Kingsnakes se reflejaron en un repertorio a base del mejor Rock'n'Roll y pop -relativamente duro-; con grandes reminiscencias de lo que habían sido los Flamin' Groovies (aun cuando solamente uno de ellos estuvo presente en citada formación). Prometieron volver pronto...

LOS ELEGANQUE...? EN NECTRON-MICON 11 ENERO

Todavía no entendemos como puedan haber modernistas que sigan al pie del cañón a esta denigrante banda que tan bien se aprovechó del modernismo y de los mods para luego venderse al más bajo precio. Porque de acuerdo... suenan muy bien y se comieron al público a base de versiones (¿Cuando no gusta que se interprete 'Louie louie', 'Zoot Suit' o 'Sonno tremendo'?), pero ello no es excusa para ver a Rambos en acción (por lo de las cintas en el pelo) que parecen reírse todavía de algunos mods que en primera fila estaban. A) Que se cambien de nombre, B) Que no vayan de Mermelada por la vida, C) Mi-rollo-a-el-ró, y D) Que no se separen, con unos Elegantes tenemos bastante, cuatro nos llevarían al suicidio. Ahí: E) ~~+~~

mermelada EN ZELESTE 21/22 FEBRERO

Que dos con conciertos!, R'n'B llevados al máximo extremo. Se les notó experiencia a pesar del poco público (especialmente el primer día). Destacaríamos 'Tan solo' y los covers de 'Down the road I piece' y '96 tears'. Acabado el concierto les hicimos una pequeña entrevista: ¿Que tal la actuación? - 'Si te refieres a la gente, pues sí, había poca pero estoy muy bien y había ambiente'. ¿Hacia tiempo que no veníais por Barcelona? - 'Si bueno, bastante tiempo. Hemos tocado por los alrededores. Mermelada vino hace unos tres años con la primera formación de entonces, en el 81 o por ahí, esta es la tercera vez que venimos'. ¿Han habido cambios en el último disco? - 'Para el tipo de música que hacemos eso es el sonido. Lo que no se puede hacer es saturar todo el lp con armonías, y ya en discos anteriores había menos'. ¿Habeis dejado atrás el R'n'B clásico? - 'No que va, el último lp es totalmente R'n'B. Ha evolucionado el grupo a diferencia de los primeros discos, pero para bien, y no tenemos ya ese sonido tan primitivo'. ¿Esperais más del concierto de mañana? - '(ríase) 'Que venga mucha más gente, creo que va a estar mejor'. ¿Porque no habeis traído armonica? - 'Es que para venir aquí... bueno, él esta en Ibiza, además en el repertorio que llevabamos tocaba solo un par de temas'. ¿Planes? - 'Tocar, tocar y tocar'. ¿Se ha vendido el disco? - 'Todavía no sabemos nada, creemos que sí'. El segundo concierto superó al primero.

¿QUE PARECE LEJANO AGOSTO?. NO TANTO. UNO NI SE DA CUENTA Y YA VA GUARDANDO LA PARKA PARA POCO DESPUES QUITARSE LOS JERSEYS Y QUIZA ACABAR EN FRED PERRY. ES LA SEÑAL QUE NOS VA INDICANDO QUE ES TIEMPO DE CERVEZA FRESCA (¿CUANDO NO LO EST), DE DIVERTIRSE (¿CUANDO NO LO EST) Y DE DEDICARSE A TRABAJAR LOS BAJOS DE LAS ALEMANAS (¿CUANDO NO LO EST). A UNOS MESES VISTA, TEMEREMOS DE NUEVO UNA DE LAS MAYORES ACCIONES MODERNISTAS QUE VIENE DESARROLLANDOSE DURANTE TRES AÑOS CONSECUTIVOS. NOS REFERIMOS EVIDENTEMENTE, A LA TERCERA CONCENTRACION MOD ESPAÑOLA. MUCHOS CABOS SE HAN DE ATAR HASTA ENTONCES Y ESPEREMOS QUE ESTE ARTICULO DE PIC A SE COMPIECEN A ORGANIZAR COSAS, ESPECIALMENTE POR PARTE DE LOS MODERNISTAS DE SAN SEBASTIAN. ALLI, DURANTE LOS DIAS 14, 15, 16 Y 17 DE AGOSTO, TENDRA LUGAR EL MEETING. INICIALMENTE SE HABIA ADJUDICADO A VITORIA EL LUGAR DEL ENCUENTRO, PERO DUEBIO A LOS CONTINUOS CONFLICTOS CON RACARRAS Y A QUE LA CIUDAD NO TIENE PLAYA, FINALMENTE SE HA DECATADO LA MO VIDA A SANSE Y SU PRECIOSA PLAYA DE LA CONCHA.

TODOS LOS DATOS TECNICOS Y REFERENTES A LA ESTANCIA LOS DETALLAREMOS EN EL PROXIMO REACCIONES; AL IGUAL QUE SUPONEMOS QUE TODOS LOS RESTANTES MODZINES OARAN TAMBIEN CUMPLIDA INFORMACION. LA ORGANIZACION COARE A CARGO DE TODOS, Y AUNQUE SEA EN EL PROPIO NORTE DONDE DEBAN MOVER LAS COSAS, SERIA DE AGRADECER QUE COLABORASEIS EN TODO TIPO DE SUGERENCIAS E IDEAS COMO A LAS QUE A CONTINUACION OS VAMOS A PROPONER. ESTAS PROETS ENVIARLAS TANTO AL REACCIONES COMO A LA SCENA PARA DE ESE MODO PODER CANALIZARLAS. AL IGUAL QUE SE HICIERA EL PASADO AÑO, EL PARCHÉ OFICIAL SERA ELEGIDO ENTRE TODOS LOS QUE ENVIÉIS; AL LADO MENOS PUBLICADO ALGUNOS A MODO DE SUGERENCIA PARA QUE VAYAIS CAVILANDO POR DONDE VAN LOS TIEMOS (NINGUNO DE LOS AQUI IMPRESOS SERA EL OFICIAL). POR OTRO LADO SERIA FACTIBLE TAMBIEN REALIZAR UN BADGE CON EL LOGOTIPO DEL PROGRAMA DE LA CONCENTRACION (LOS QUE ASISTISTEIS A LA ANTERIOR OS RECORDAREIS DE QUE SE TRATABA DE UN RETROVISOR). EL BADGE SE HARA EN BARCELONA (POR CUESTIONES ECONOMICAS FACTIBLES) Y EN CUANTO AL PARCHÉ ES PROBABLE QUE MAIOR VUELVA A REPETIRLO (NO ESTA CONFIRMADO PERO SALORIA TAMBIEN MUY BARATO). EN CUANTO A LOS PREMIOS O PLACAS A LA MEJOR LAMBRETTA/VESPA Y SCOOTER HAS LEJANA, ENTRARIA EN EL APARTADO DE ALGUN SCOOTER CLUB QUE QUISIERA CORRER CON ESE MINIMO GASTO (A MENOS DE QUE VARIOS SCOOTER CLUBS SE PONGAN EN CONTACTO PARA ELLO). LABOR TAMBIEN DEL SCOOTER-CLUB LOCAL (SI SANSE NO TIENE, EL "MORRIKA RIDE" DE VITORIA PODRIA) ES LA DE IR PREPARANDO UN PEQUEÑO RALLY POR LA COSTA O ZONA QUE ENTIENDAN PUEDA SER DE MAYOR INTERES; RALLY QUE PODRIA DURAR PERFECTAMENTE UN DIA. SEGUN ESTAMOS INFORMADOS, SAN SEBASTIAN NO CUENTA CON EXCESIVOS LOCALES DONDEOS PARA ACTUACIONES; AUNQUE CUALQUIER INTENTO SE AGRADECERA. LAS BANDAS INTERESADAS EN ACTUAR QUE ENTREN EN CONTACTO CON ALGUN MODZINE DEL NORTE, YA QUE ELLOS SON LOS ENCARGADOS DE ELLO. DE LO QUE ES SEGURO ES QUE HAY YA UN PUB Y UNA DISCOTECA DONDE PONDRIAN MUSICA. AUN TENIENDO SERVI-CONFIRMADOS AMBOS LOCALES, SERIA PREFERIBLE SEGUIR BUSCANDO OTROS CON EL FIN DE QUE UNA VEZ ALLI NO NOS DIERAN UNA PIRULADA (LOS ACORDAIS DE SPORTSMAN EN LLORETT, SUERTE DEL DIRTY DICKS!). REFERENTE A LOS GRUPOS -SI ES QUE SE ENCUENTRAN LOCALES DE ACTUACIONES- NI QUE DECIR TIEMPO QUE SI SON DEL LUGAR (O CERCANIAS), FACILITARIA EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE Y EVITARIA EL ENCARCERIMIENTO DE LA ENTRADA (ESTO VA REFIRIDO A QUE PROBABLEMENTE LOS MODS QUE VAYAN DESDE LUGARES DISTANTES NO IRAN PRECISAMENTE MUY BOYANTES DE PASTA). OTRO TEMA SERA EL DE LA VENTA DE MODZINES QUE PODRIA REALIZARSE INDIVIDUALMENTE O EN UNA MESA COLECTIVA SI HAY CONCIERTOS, DE CUALQUIER FORMA, NO QUOMOS EN QUE TODO EL QUE TENGA UNO LLEVARA SU ULTIMO NUMERO FRESCUITO PARA LA VENTA. IMPORTANTE TAMBIEN ES QUE LOS MODZINES LOCALES OFREZCAN LA MAXIMA INFORMACION A TODOS LOS QUE LA DERANDEN; AUN CUANDO ELLO DEJA DE SER PROBLEMA SI CITADA INFORMACION ES CANALIZADA POR "SCENA" Y "REACCIONES" EN LA ELABORACION DE UN PROGRAMA DEFINITIVO; DADO QUE AMBOS SON LA HOJA Y EL MODZINE DE MAYOR TIRADA Y DISTRIBUCION. LO QUE ESTO NO DESCARTA SIENDO INCLUSO VIENE A SIGNIFICAR ES QUE, A TODOS LOS OTRAS MODZINES/FANZINES Y HOJAS INFORMATIVAS, OS PEDIMOS TAMBIEN EL RAYO DE LOS APOYOS EN LA DIVULGACION DE LA CONCENTRACION UNA VEZ EL PROGRAMA ESTE REALIZADO (ESTE OS SERA ENVIADO LO MAS RAPIDAMENTE POSIBLE, AUN "CUANDO EL RIESGO DE QUE ALGO FALLE TAMBIEN CUENTE, COMO PASO CON LOS PARTIDOS DE FOOTBALL EN LLORETT). DIRIGID A LOS QUE NO SEAN DEL LUGAR, OS RECORDAMOS QUE A FALTA DE PASTA OS AGENCIEIS CON SACOS DE BOBAR O ALGUNA TIENDA (ES POSIBLE QUE SE BUSQUE UN CAMPING CERCANO CON EL FIN DE QUE TAMBIEN LAS SCOOTERS QUEDEAN A SALVO). LA RUTA HACIA SAN SEBASTIAN SERA DECIDIDA POR LOS DIFERENTES SCOOTER-CLUBS QUE QUIERAN COMPARTIRLA. A PESAR DE QUE INOISTANTAMENTE CADA UNO VAYA COMO QUIERA (TREN, COCHE, ETC), SE ESTA HABLANDO ENTRE BARCELONA Y MADRID, EN QUEDAR UN DIA O DOS ANTES A LAS 12 O 13- EN ZARAGOZA UNIENDONOS ALLI CON LOS MAROS Y LA GENTE QUE DESDE EL SUR VENGA (QUE HAN TENIDO QUE SALIR DE ANDALUCIA ANTES TAMBIEN) CON EL PROPOSITO DE HACER CARRETERA TODOS JUNTOS HASTA SANSE, DONDE LLEGARIAMOS EL 14 POR LA MAÑANA. ESTO DE TODOS MODOS, COMO SE HA DICHO ANTES, YA DEPENDE DE DTRA GENTE (LA QUE TIENE SCOOTERS ADENAS DE LOS COCHES QUE SE APUNTEN) SIENDO ELLOS QUIENES MARCARAN LA RUTA.

HASTA EL MOMENTO ES TODO LO QUE HAY CONCRETADO (PUEDE INCLUSO QUE ALGO ERRONEAMENTE). OS SEGUIREMOS INFORMANDO Y CONTAMOS CON VUESTRO APOYO.

VERANO

3 MEETING MOD

SAN SEBASTIAN 14,15,16 y 17 AGOSTO





GARAJE RECORDS

TEXAS PUNK GROUPS



Garaje, psicodélica, Trash, 60's punk. Una serie de definiciones en boga últimamente. Sonidos nacidos en la Costa Oeste hechos por jóvenes en el garaje (sala de ahí el término) de papá. Acordes sucios ('punk',

traducción en el argot de basura) y bandas de single editado por ancestrales independientes. Sonido contrapuesto al limpio surf de rubitos ca chas y su mundo de palmeras, Coca-Colas, Hondas, planchas y hamburguesas (mundo que igualmente envidiamos!). REACCIONES poca cosa ha publicado, en estos dos años de vida, acerca la escena citada. Momento es de ello dada la gran cantidad de modernistas que de cerca la siguen. Lo que a continuación publicamos es tan solo una aproximación a los Lp's recopilatorios más representativos, en un 99%, no editados aquí. Sin más preambulos, entremos de lleno en un psicodélico mundo de cubos de basura y cashemire, de fuzz y punk; de garaje y de cavernas.

The Finest Hours of U.S. 80's Punk

TERCERA RECOPILOCION DE LA EVA RECORDS FRANCESA Y PU SIEMPRE DE LA MEJOR EDITADORA. "SATISFACTION GUARANTEED" DE **MURKIN REICH** LA HAN VUELTO A TUCAR EN 1984 THE CHESTERFIELD KINGS, **MYSTIC IDE** TIENEN ADEMÁS ALBUM PROPIO. **THE BARE FACTS** INTERPRETAN "HAD PAIN OF TOWN" DE LOS SECOS. EN ESPERA ESTA LA EDICION DE BANDAS DE LOUISIANA Y QUEHEC, QUE INCLUIRAN A THE NOBLES, THE CYCLE, THE GEMSTONES Y THE BRITISH MUJ BEATS. Contactor con F.C.L. 15 N. Amiral Roussin, 75015 Paris, France. Igualmente disponible el NEW MEXICO PUNK Y EL DE T.C. ATLANTIC (Eva 12014).

Flashback

CUN EL SUSTITUTO DE "TAKE A TRIP TO THE PSYCHEDELIC PUNK AREA IN TEXAS", DOS VOLUMENES RECOITADOS DE LOS SEIS QUE COMPLETAN LA COLECCION. **THE JADES**, **THE EXCELERS**, **THE REASON WHY**, **THE RUN AWAYS**, **CHEVELLE V**, **THE ACQUIRES**, ETC. Malogradamente no incluyen dirección.

UN RECOPILOCIONARIO DE LO MAS ESPECIAL. SE TRATA DE INCLUIR VIEJAS VERSIONES DE LA CITADA CANCION DE **RICHARD BERRY** EN 1955 HASTA LA POPULARIZADA POR **KINGSMEN**. RECOMENDABLE SOLO PARA COLECCIONISTAS (EVIDENTEMENTE!). Rhino Rd. 11609 Weas Pico. Blvd, Los Angeles, USA.

Perfumed Garden

DOS VOLUMENES INDISPENSABLES DE BANJAS INGLESAS QUE INCLUYEN A **THE SYNDICATES** (UNO DE ELLOS PASO A LOS YES EN LOS 70), **THE SHY LABS** (DE DONDE SALIO ANDREW MC CULLUCH PARA IR A KING CRIMSON), **THE EYES** (MITICA BANDA MOD), **THE AGENTS** (POR LOS QUE PAMU RIC BIRKET DE LOS ZOMBIES) Y **HANDRAKE PADDLE STEAKED** (LIDERAOS POR UN TAL ROBERT PALMER!) ENTRE OTROS. Escríbid a Psycho No-Fun House; 24 Cecil St. Margate, Kent, UK.

Don't Wee Wee

DOS VOLUMENES DE BANDAS DE NUEVA YORK ENTRE LOS QUE ENCONTRAMOS A **THE GRAINS OF SAND**, **THE CAVEMAN** Y **THE SOUND BARRIERS**. ESTE LP ESTA DEDICADO A TODOS LOS FANZINES DE GARAJE DE EEUU Y ESPECIALMENTE A INNER MYSTIQUE Y A 99TH FLOUR. Producido precisamente por el primero: I.M. Williams 314 1/2 MAPLE St 3, Frisco.

Mind Rockers

MINO ROCKERS CONTIENE 7 VOLUMENES Y 14 TEMAS C/U EN VINILOS BLANCO O ANTRACITA. ENTRE LOS MAS SIGNIFICATIVOS CABE DESTACAR A **BARK AND THE ESCORT**, **THE DELVEYS**, **THE MARAUDERS** (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESSES), **THE KORMA**, **THE SPARROWS** (DE DONDE SALDRA JOHN KAY A STEPPENWOLF), ETC. LOS VOLUMENES 8, 9 Y 10 DEBEN HABER SALIDO JULAMENTE EN ALEMANIA. Escríbid a Line Rd GMBH MARKALLE 2u. D 2000. Hamburg 13, West Germany.

Endless Journey

PARALELA A "PERFUMED GARDEN" RECOGE A BANDAS INGLESAS DE LOS 60 EN TRES VOLUMENES. A DESTACAR A **THE MORRISON** (?) EN UN MEDLEY DE "GLORIA/BABY PLEASE DON'T GO", Y A **MOVIN' AHEAD** (QUE NO SON OTROS QUE LOS VULGUS ZZ-10P). Contactad con Psycho Records.

History of Northwest Rock

DISCO DOBLE EDITADO AQUI EN 2 VOLUMENES POR SEPARADO Y QUE RECOGE A BANDAS DEL NOROCCIE EN ZUNAS COMO SEATTLE, PORTLAND O EL ESTADO DE WASHINGTON. A DESTACAR **BAR AND THE GOODBYES**, **SPRINGFIELD RIFLE**, **GINKERSTON**, **CAN WHITBOMB**, **PAUL HEVERE AND THE HAYDENS**, **BO RICE** (de quienes esta editado un Lp) Y **THE KINGSMEN**. Falle la portada. Editado por Charly Records.

Acid Visions

BANDAS DE TEXAS COMO **THE PARVAS** (FUZZ TOTAL), **A 440** (SECONIMO DE LOS HC PUNK, MAS TARDE NEAL FORU AND THE THINGS), **SCOTT ROCKY** (EX-KASUALS), **THE RAMADAS** (PRODUCCION JUNTAS A BAD SEES), **THE STORM** (DE SAN ANTONIO) Y **JOHNNY WINTER** CON LOS **ABC'S**. DESGRACIADAMENTE TEXAS CONTRABA CON EL RACISMO/FASCISMO DE LOS REUNIONS (GRANJEROS TEXANOS) Y SU REPRISION. Editado por Vox plus Texas 60's ACA Recordin's Studio; 3208 Westpark DV Houston, TX 77063 USA.

Texas Punk Sixties

TAMBIEN DE TEXAS AUNQUE MEJOR, INCLUYE A **OUT CASTS** (TEX MEX Y GARAJE), **THE SOCIETY** (CON "SUMMERSUN SET"), **THE UNDER TAKERS** (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESSES), **THE NO HO THE TRAP**, **THE BRISWEN** Y **THE CYCLICS** (NO CONFUNDIR CON LOS INGLESSES). Contactor con la Eva Recording Francesa. Número de catálogo 12006.

Chocolate Soup for Diabetics

COLECCION DE TRES LP'S DE BANDAS BEAT INGLESAS Y DE GARAJE COMO **THE FACTORY**, **THE PIRE**, **MICHAEL WINCH** O LOS FABULOSOS **CHAPTER FOUR**. El cuarto Lp de la serie ha sido editado por la Radio Records Inglesa.

Ear Percin' Punk

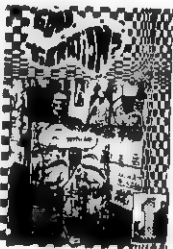
PESE A LA PORTADA DE PUNK DEL 77, RECOGE A BANDAS PUNK HE HACE 20 AÑOS COMO **THE KNOXTONS**, **ONE BUCKLE** (DE CANADA), **THE SPARKERS** (LIDERAOS POR KEITH KESSLER) Y **THE TRASHMEN** (VERSIONEADO A JERRY LEE LEVIS EN EL TEMA "UBANGI STOMP").

Echo in Time

BASTANTE PSICODELICO Y CON DOS VOLUMENES EDITADOS RECOGIENDO A GENTE DE NEW JERSEY COMO **LEMON PIPPERS** (Y SU "OUIET PLEASE"), **THE GUANAS**, **THE OUTCAST SOUL BANDERS** ("GLORIA"), **THE KING BEAT** ("MONA") Y **JERRY A** **ONE DOLLAR**. OTROS SON **BEW** Y **THE DEED**.



FANZINES



MANZANARES
FANZINE PARA MODS



→ PÁNICO SPEED EN TURÍN
→ SCOOTERISMO MOD EN ESPAÑA
→ THE ROLLING STONES

→ Y LAS SECCIONES MANUALES

●GOOD VIBRATIONS 1. Bubble gum, surf, Panico Speed, Mezaybeata, Agentes Secretos. C/Loreto 30 A 18, 08029 Barcelona.

●FRUSTRATION 0. Hoja informativa de la escena en León; Oscar Castaño, Av. Lencia 21, 24004 León. Promete mucho.

●MANZANARES 3. Time UK, Northern Soul, Concentración naña, etc. C/Virgen de Aranzazu 144 B, 28034 Madrid.

●GARAJELAND 5. Desperados, Miracle Workers, Charlatans Gamine. C/Alvarez Mendizabal 19 6A Ctr Izq, 28008 Madrid.

●CONTRAOFENSIVA MODERNISTA 3. De notable mejoría ante números anteriores. C/Cfo de Ciento 555, 08013 Barcelona.

●BEAT GOES ON 5. Lulu, Pretty Things, Italia en los 60, pop art, etc. S. Bartolomeo, Via Stellone 12, 10126 Torino.

●FEVER 1. Chesterbox, Op art, Nouvelle Vague, etc. Jean Pierre Charria 67 chem, Butte 31 Toulouse, France. Breve.

●FLECHAZO 3. Elke Sommer, Chords, Bravos y mucha escena local. C/Pradilla 12, 50007 Zaragoza. Pueden mejorar.

●AQUI Y AHORA 5. Escena en Sevilla y Oviedo, baile lento y muchas espías. C/Islas Baleares 8, 29018 Málaga.

●96. Hoja informativa psicodélica, sin dirección y editada por un tal J. Hernández. Lo único bueno es que es gratis.

●GO NOW 8. Otra hoja, esta modernista y de mayor calidad. C/Fco Quevedo 10 5A B, 50013 Zaragoza. Buena gente.

●LA RESPUESTA 3. Byrds, Supremes, Sprays, etc. C/Tejería 6 3A 20012 San Sebastián. Que vaya bien la jodida mili y acabes pronto, Javier.

●LA SCENA 14. Ya institucional a pesar de anteriores artículos sobre estilismo fuera de lugar. Cesar Sir Andion, Ap 17193 Comunidad Autónoma M.

●ON THE RUN 2. Los Scooters, Gareja, escena en Vitoria y Donosti, Northern Soul. Paseo Zumakera 8 5A A, Gasteiz 01006 Euskadi. Forza Ikurriñal.

●YEAH 4. A punto de salir si cuando se publica no ha salido ya. Gacela 66 3A B, 28021 Madrid.

●CLUB 42 1. Soulzine exclusivo y original para adictos al tema. Contactad con 'Yeah'.

●DIRECCION UNICA 2. Servicios a Domicilio, escena Asturiana, Modesty Blaise!, Ray Lichtenstein y el Sporting de Gijón. Av Fdz Ladrada 26 9A, Gijón.

●20 LACTEOS 8. Negativos, Sex Museum, Rockers, etc. C/Valverde 18, 28004 Madrid. Es gratis.

●STYLEMENT VOTRE 3. Una demostración de que no todos los Franceses son scooter-boys. 14 Passage Ferdinand Fargat, 38200 Vienne, France. Alex Phil

●5,4,3,2,1 2. C/Europa 15, entle 2A, 08028 Barcelona, Catalunya. Psicogareja+fuzzrhythm'n'mod.

●club 42 THE METERS

●IMPRESOINDIBLE

●MUY BUENO

●BUENO

●SOLO PARA COLECCIONISTAS



BRIGHTON 64

Bueno, tal como ya anticipáramos en el anterior Reacciones, publicamos la entrevista hecha a Brighton 64, con gran parte de las preguntas que nos habeis enviado durante el anterior trimestre. El número de estas ha sido lo suficientemente amplio para que hayamos considerado resumirlas en las más interesantes y de mayor popularidad. Sentimos que otras tantas hayan quedado fuera, pero no descartamos la posibilidad, en un futuro próximo, de incluirlas también. La pregunta ganadora ('Relacion con Los Negativos') procede de J. Valero (de Madrid) y a quien remitiremos el próximo Lp de Brighton 64 tan pronto se edite. Precisamente, el mayor número de cartas eran de Madrid (12), seguido de Vitoria (4) y numerosas de Malaga, Barcelona y Tarragona. Ciertas preguntas también han sido improvisadas según se iba desarrollando la entrevista. Basta de preambulos. Os dejamos con la banda nº 1 de representatividad modernista en nuestra escena:

¿Que ha cambiado en Brighton 64 desde la última entrevista que hicimos?

Albert: 'Bueno, lo primero que tengo que decir sobre nos es lo que ha cambiado desde entonces, es que aquella entrevista la hicimos en los Gallegos y en esta estamos en la Granja de al lado de Zeleste (risas)'.

Ricky: 'Es que ha pasado tanto tiempo que realmente han pasado muchas cosas'.

Especialmente en cambios de formación. ¿Porque tantos y quien quedar?

Ricky: 'Bueno, la sección de viento fue eliminada porque eran muy pedorosos esos tíos. No podíamos aguantar a unas personas que no entendían en absoluto nuestro rollo, aunque diesen un buen resultado en directo. No podíamos aguantarlos'.

Albert: 'Ahora llevamos un teclista fijo. Bastante fijo. Un miembro casi de la banda. Y luego nuestra idea es incorporar una sección de viento en cuanto podamos económicamente y llevar en directo un super-espectáculo'.

¿Que ha pasado con las Brightonettes, seguirán haciendo los coros?

Albert: 'Bueno, han tocado con nosotros en tres ocasiones y pienso que ha sido una evolución más dentro de las tantas que han habido en el grupo a lo largo de su historia. Tanto en la grabación de la maqueta como



PRESENTACION DEL LP EN ZELESTE, 1985.

en el disco, hemos usado coros femeninos, y quien sabe si más adelante en directo... En disco por supuesto que sí, en directo vamos a utilizar todas las movidas posibles y hemos decidido que tenemos que llegar a nuestro ideal musical, y nuestro ideal musical es negro, básicamente negro. Osea que vamos a utilizar los máximos elementos que se hayan utilizado en música negra. Como coros femeninos.

¿Porque se separaron
Los Novios?

Albert: "Con los Novios tuvimos muchísima mala suerte. Porque en primer lugar el teclista se fue a la mili, y luego se fue el baterista. Decidimos dejarlo porque entonces Brighton estaba en un momento con unos objetivos interesantes como era el disco y no podíamos tocar con otra gente como pudiera ser la vocalista de Los Novios (Maria), que es una

cantante fabulosa y con algún día en solitario llegara donde se mere-

ce. Como no nos podíamos dedicar exclusivamente a una historia como esa, nos interesaba más Brighton y decidimos meter todas las energías ahí".

De toda la historia de Brighton 64 ¿Cual ha sido vuestra mejor actuación y porque?

Ricky: "Hay muchas mejores, pero para mí siempre han sido en Zeleste, en cuanto a ambiente y la movida que se formaba. No todas, en absoluto, pero ha habido alguna en Zeleste realmente impresionante, muy buena. Otra actuación que yo recuerdo con cantidad de cariño, fue aquella en el Mercat del Peix. Desde luego todas han sido en Barcelona".

Albert: "Nosotros somos uno de esos grupos que actúan mucho ante una gente que sea fiel, que se sepa el repertorio un poco, que sepa animar al grupo. Y esas tres cosas que se dan son un cincuenta por ciento más. Es diferente ir a tocar en Zeleste, que sabes que va a ir la peña y eso".

¿Probablemente la peor fue la de Valencia?

Albert: "En Valencia han sido unas actuaciones, de las que hemos hecho, de lo bastante penosas. Más que nada por falta de ambiente y un rollo chungo".

Ricky: "Sí. Si alguien la recuerda, yo creo que no dimos un acorde correcto, aquella fue la peor actuación".

Aunque este suficientemente claro. ¿Podeis explicar un poco el porque de la letra de 'Modernista' ('Los 60 ya acabaron muchos miran aun atras...')?

Albert: "Bueno, esto va por toda la gente, modernistas, que no son conscientes que están en los ochenta e intentan vivir el pasado. Nosotros somos mods de los ochenta, de Barcelona, Nacionalistas e Independentistas, y nos lo creemos cantidad. Pienso que se ha de vivir en el momento y en la ciudad en que estas; no puedes pretender hacer un Londres o un Brighton en Barcelona en estos momentos. Son circunstancias que han cambiado cantidad. Y ademas, escrito, Modernista es esto, de no parar de ir a buscar más cosas, de evolucionar basicamente. No te puedes estancar".

Has dicho que eras Nacionalista/Independentista. ¿Te consideras tambien Catalan antes que Español?

Albert: "Hombre! tu mismo!. Yo soy Catalan y no Español. Igual es un poco duro decirlo, pero me avergüenza de tener que poner Español si entro en algun país del extranjero".

Hablemos un poco de la maqueta. ¿Quedó como queríais finalmente?

Ricky: "Sí. La maqueta que hemos grabado tiene cuatro temas y es más o menos la onda que estamos llevando en la actualidad, que es un ritmo mu-



TARRAGONA 85. FELIPE 'EN LA MEDIA NOCHE'



cho másailable, mucho más soul, no tan duro como antes. Temas que sin duda irán a parar a un futuro disco ¿No?
 Ricky: "Por supuesto hay un futuro disco que esta esperando y que suponemos va a ser muy superior a los editados anteriormente" (Llegado este momento de la entrevista, aparecen Nacho gritando 'Adelinaaa!' y Angeles preguntando a Ricky si era de los Brighton. Ed) Luego hablaremos más del Lp si os parece. De entre esos temas de la maqueta esta y no titulado 'En mi ciudad',
¿Sustituye a Barcelona Blues?

Albert: "No. Bueno, yo creo que 'Barcelona Blues' es algo así como el 'My Generation' (risas) y 'En mi ciudad' es una buena canción pero... creo que las unimos. Para mí el himno es 'Barcelona Blues'."

¿Puede representar más para los mods Españoles que no Catalanes?

Albert: "Si claro, cada uno tiene su ciudad y puede identificarse con ella. Lo que es sorprendente es como hemos ido a otros sitios y han cantado 'Barcelona Blues' como si fuese su tierra. Es alucinante. Creo que es más un himno para los Barcelonesas y también es el inicio de un grupo, un buen inicio con una buena canción, que ha servido para arrancar".

¿No creéis que algunas de las portadas estan un poco mal confeccionadas?

Albert: "Ten en cuenta una cosa, y es que nosotros siempre hemos querido controlar nuestras nuestras producciones, y bueno, la primera la hizo Manolo Garcia (ex-Rápidos) y lo hizo bastante contento. Y la del Lp la hice yo y también estoy contento. El single lo hizo la casa discográfica con un diseñador profesional, y el single último hay errores de imprenta que no tenían que haber salido y salen. Lo que pasa es que la estética es muy importante en un grupo, y en Brighton 64 tenemos que cuidarla y llegar a más. De hecho al próximo disco estara mucho más cuidado".

¿Que canciones incluire ese futuro disco y cuando saldra?

Ricky: "Grabar el disco este año seguro. Sera un Lp definitivamente".

Albert: "Un album de doce temas entre los que estan 'En la medianoche' por ejemplo. Canciones clásicas como 'Que queda de ti?', un tema antiguo de la primera época, temas últimos, los de la maqueta. Igual incluso incluimos un surf que sacamos el otro día y que se llama 'La casa de la bomba' (extraído del título de un libro de Tom Wolfe, Ed), muchos temas y muchas historias. El R'n'B 'El rey de copas', en fin, doce temas con un instrumental quizes".

¿Un instrumental?!. Creo recordar que jamas habeis tenido uno ¿No?

Albert: "No, no, hemos tenido un instrumental que se llamaba 'Sacude mi cabeza', lo que pasa es que las últimas veces que lo hemos tocado hace ya año y medio o dos. Es un tema de hace tres años. Ahora tenemos otro nuevo que se llama 'Especial de media noche', en plan Midnight Specials, blues de trenes y cosas así".

¿Que hay de unos temas para la TV3 en un programa de moda?

Albert: "Bueno son para la primera cadena de Tv. Me encargaron a mí componer dos temas instrumentales precisamente. Pienso que es el futuro, parte del futuro esta en los instrumentales. Pero bueno, esto de la tele son unos instrumentales en la onda, uno es blues y otro soul, bueno soul, un ritmo másailable. Los grabamos al mes que viene."

¿Teneis algun contacto para salir a tocar por el extranjero?

Albert: "En el mes de Abril tenemos que tocar en Lyon y en Turin para una historia de intercambio de ciudades entre Turin, Lyon y Barcelona".

Ricky: "Empezaremos tocando en Barcelona el día 2 de Abril, el 18 iremos a Lyon y el día 19 estaremos en Turin. Junto a nosotros estaran tambien un grupo de Turin y otro de Lyon, esa es el intercambio".

¿Teneis planteada una línea fija musical a seguir a partir de ahora?

Albert: "Una línea musical negra, negra, totalmente negra. Yo soy racista, pienso que los negros son muy superiores y hay millones de pruebas, hay que rendirles culto segun creo. Ya que uno no es negro, hay que probar, no de serlo, sino de interpretar eso que explican ellos. Y hay que hacer cosas como 'La calle 46' que habla de negros".

Tambien 'Ojos, botellas y traiciones' o 'Quiero beber' pueden ser identificadas con la historia de Chicago y todos los negros...

Albert: "Si, son temas de pub, de bar. No son temas multitudinarios, son temas que molan mucho más cirlos entre 300 o 400 personas bebiendo unas cervezas y tal".

¿Incluiríais la psicodélica dentro de ese posible evolución?

Ricky: "Definitivamente no. Creo que para mí la psicodélica es el fin de la música con alma. A mí es una música que me gusta muchísimo, pero creo que como música definitiva no es en absoluto acertada, no da nada al público".

Albert: "Asistir a un concierto de psicodélica no te supone personalmente nada. Aparte que no hay nadie o muy poca gente de la que habla de psicodélica, que se haya tomado un ácido; que es tremendo desgraciadamente, desgraciadamente para ellos. Pienso que hay mucha equivocación y no se sabe exactamente la música. No digo que yo la conozca, pero en general la gente que habla de psicodélica no tiene puta idea de lo que es".

¿Crees que puede haber gente que la considere o asocie demasiado con el mundo de la droga y los ácidos y todo eso?

Albert: "Bueno si... pero no pienso que sea exactamente eso pero es una forma de entender la música no estética. Incluso la estética; yo estoy hasta los huevos de ver jerseys y todo eso. Te puedo explicar que hace 3 años llevaba esta camisa, que es psicodélica, antes que fuera la moda".
Hablando de ropa, ¿Cambiaríais de imagen para poder vender más?

Ricky: "Yo no. Yo no vendo mi imagen por nada".

Albert: "La verdad es que creo que nuestra imagen puede vender un monton, muchísimo. A nosotros nadie nos ha de cambiar la imagen porque somos uno de los grupos con más imagen que hay".

Ricky: "Si alguien cree en nosotros va a lo primero que tenemos una imagen muy fuerte".

¿Que opinais del afluviu de bandas modernas aparecidas últimamente?

Albert: "A mí me interesa todo lo que sea nuevo y que no haya escuchado, y creo que algunos de esos grupos pueden llegar alto. Nosotros en un momento dado dijimos que es

JAM SESSION BRIGHTON/REBELDES. 1985.



to que estamos haciendo era con una idea mod, y cualquier otra persona en cualquier otro sitio puede pensar lo mismo".

Ricky: "Yo estoy contentísimo de estos grupos que han salido en estos últimos años, porque nosotros hemos pasado tres años siendo los únicos. Y yo he escuchado por ejemplo a Los Scooters, de San Sebastian, y lo hacen bastante bien y tengo ganas de escuchar también al grupo de Málaga, a Los Agentes Secretos. Estoy contentísimo de la aparición de esta onda".

¿Cuál es vuestra relación con Los Negativos y otras bandas Barcelonesas? Se os llegó incluso a apodarar "los padres" de estos...

Ricky: "Ellos se han desmarcado mucho de nosotros, han puesto una separación muy clara y me parece bien. Muchos otros grupos también. Hubo una época que salíamos con Kamenbert, con Wom A2, con Los Novios incluso, y era una historia muy guay porque se apuntaban todos estos grupos y creo que les sirvió de plataforma".

Albert: "La lástima de toda esta historia es que no sepan reconocer toda esta historia que acaba de decir Ricky. Pienso que son bastante desagradecidos en ese aspecto. Osea que han pretendido todo el apoyo que existió por nuestra parte y... bueno, cada grupo dira lo que sea, pero para mí como personas me caen muy bajos. Nuestra relación con Negativos es bastante diferente a la de hace algun tiempo. Bastante diferente y bastante más chunga. Este no es nuestro deseo, pero bueno, si es su política".

¿Cuál es vuestra opinión sobre el polémico tema del estilismo?

Ricky: "¿Te refieres a las escisiones de la gente en ser un estilista? No, sino en lo que vosotros entendéis por estilismo".

Ricky: "A mí el estilismo como filosofía de vida me parece una birria. A mí me apetece ir elegante en ciertos momentos y en otros no tanto. Si, he leído artículos sobre si no se puede llevar tal prenda así porque no esta bien, y a mí me parece una tontería, quiero decir que cada uno haga lo que le de la gana".

¿Hasta que punto un mod pueda dejar de serlo si va hecho un quarro o lleve prendas que en absoluto tienen que ver con la elegancia?

Albert: "Buena, yo pienso que un mod lo puede ser todo. Osea, tú te sien tes mod y tienes el espíritu de progresión, de seguir adelante, de que mañana no eres el mismo y que tienes que llevar una cosa nueva, y arriba, no te puedes quedar estancado y menos en el presente. En esta filosofía, yo que se, si te dejas patillas vas a tu aire, si te dejas barba pues lle vas barba, si te pones botas militares pues son militares; osea es tu rg llo y es como tú lo entiendes. Creo que tienes que ser tu mismo y no existen unas directrices, aquí esta la gracia, si existieran yo no sería

mod en absoluto. Antes que mod, yo soy yo; yo me llamo Albert y luego soy mod. Y este Albert es a veces una parte de mod y el mod una parte de Albert".

¿Que opinais de los scooter-boys?

Ricky: "Bueno, yo no tengo opinión sobre los scooter-boys porque no conozco a ninguno personalmente. Creo que si hay alguno, habrán dos o tres. Y a mí no me interesa en absoluto coger un fanzine Inglés y leer que si nos



DESAPARECIDA SECCION DE VIENTO. 1985.

pegamos con los scooter-boys o que si son unos gillipollas. A mi me importan un pito esos scooter-boys y esos mods. No me interesa eso'.

Albert: 'Y creo que en la ciudad... un scooter-boy. No se, comparto el sentimiento de un scooter-Club y pienso que es guapo tener una scooter'. Pero hay muchos mods que van de scooter-boys.

Albert: 'Pienso que mucha gente no quiere reconocer lo que realmente es. Yo tengo cantidad de amigos y de gente que me han dicho, gente que lleva una estética, que lleva una scooter y que incluso se divierten como tú, gente que no se atrevería a decir que es mod; no se, puede ser una tontorría, pero es un rollo que te da. Yo soy mod'.

Ambos tenéis scooters (Lambretta of course). ¿Como es que no estais en algun scooter-Club de Barna, o es que son teóricos?

Ricky: 'Es eso, es que son teóricos. A mi me dijeron de meterme en un scooter-club y yo dije vale, si; pero ya no me han vuelto a decir nada, osea que no se si existe, si lo han formado ya o si no nos han tenido en cuenta. Creo que no hay nada organizado en cuanto a scooter-clubes, nada'.

Albert: 'Yo pienso eso, que tendrían que dar más importancia a los fichajes. Por ejemplo, la mía, ha sido la primera scooter que ha habido en Barcelona, scooter mod, y que continúa yendo'.

Cambiamos de tema. ¿Como veis la escena en Catalunya y en España?

Albert: 'Muy bien, muy bien. La última vez que tocamos fuera vinieron Murcianos, gente de Valencia, de Alicante; bueno fue una pasada. No se enteran de nada, pero hay cantidad de gente, mucha más de la que pensamos, y nos gustaría de una puñetera vez que la gente se enterara del todo. Al igual que los discos llegan a todos lados, mucha de esta gente, deseando tener un disco nuestro, han tenido que hacer kilómetros para encontrarlo. Osea que si nuestro disco, que es lo más visible dentro del panorama nacional, no llega a la gente, no te digo de otros'.

Una buena promoción son los modzines. ¿Que opinais de estos y del boom a parecido el pasado año?

Albert: 'Bueno, yo ante todo pienso y te dire que nosotros tambien vamos a hacer un fanzine, un modzine, pero que hable de vosotros y de la gente que escribe sobre nosotros. Que salgan artículos, opiniones, entrevistas que pueda hacer la gente que haya hecho algun artículo alguna vez. Independientemente de esto, pienso que hay tres modzines puntales dentro de la escena mod, que son Reacciones, La Scena y Aqui y Ahora, indudablemente. Las tres son historias diferentes, pero con una línea de obra que admiro profundamente, y pienso que hay que seguir por aquí. Creo que se van a aguantar estos tres, la prueba es como se van vendiendo. Todo lo que sea cultura, cultura mod, como tambien pueda ser la música, escribir o actuar, es interesante'.

¿Cual es el proyecto más inmediato en Brighton 64 ademas del disco y de futuras actuaciones?

Ricky: 'Dentro de los proyectos de este año es, a partir de ya, que estamos montando un Club de Fans de Brighton 64. Ya nos creamos que hay mucha gente, ya no de Barcelona sino de muchas otras partes, que les gus-



TINO EN TRANSFORMADORS



ALBERT EN TARRAGONA

taría saber que es lo que estamos haciendo, tener noticias nuestras, gente que debe estar muy colgada. Mediante esto esperamos entrar en contacto con mucha gente..."

Perdona que te interrumpa, pero es que cierto es que incluso nosotros recibimos también cantidad de cartas en las que nos piden como entrar en contacto con vosotros...

Ricky: "Por eso a partir de ahora habrá este Club de fans, que está hecho por un fan nuestro y bueno, se regalarán adhesivos, chapas, camisetas, discos piratas (risas)..."

Albert: "Cintas en directo, que mucha gente no puede conseguir. Una serie de cosas a las que alguna persona no pueda tener acceso. Cosas para quien haya de ser muy fan para seguir a este grupo. Será interesante. Me gustaría que fuera popular para la gente. Realmente daría cuenta si hay mucha gente a la que le interesa nuestro grupo. Yo no sé cuántos discos habrán vendido, pero ¿A quien realmente le gustan?, eso es lo que me interesa, ¿Quien vendría a verme en directo?, ¿Quien me diría algo o me daría la mano?"

¿Responderíais a todas las cartas?

Albert: "Hombre, el Club de fans se encargaría de responder a todas las cartas, pero si piden algo personalmente, bueno... yo me he hartado de escribir cartas a gente que me ha escrito cosas".

¿Teneis groupies?

Ricky: "¿Groupies? (risas)... las estamos recolectando".

Albert: "Por ahí por donde vas y tal, como las lesbianas, igual (risas), no, lo que somos unos borrachos, eso sí".

¿Que os trajeron los reyes, especialmente el rey negro?

Albert: "A mí me trajeron unos discos. Una cazadora tejana Lavis, luego un disco de Jessie Cooler, que es un bluesman. Un disco de un grupo francés que se llaman Gamine, un disco de Eddie Cochran, y..., no sé qué más, ¿Y a tí que te trajeron?, ah, y un libro que se llama Brighton Rock, que es el parque de atracciones de Brighton".

Ricky: "Si bueno, a mí me regalaron otro libro que se llama Historia de la música Pop Española, escrito por no sé quien, que es escritor..."

Albert: "Es un rollo increíble, escrito por un tal Silva".

Ricky: "Si, es increíble, no sé si lo habrás leído... es hecho en Barcelona y cogiendo grupos destacados de la Música Pop Española y Barcelonesa, grupos como Primera Línea, Hombre de Pekín, Hotel Paradiso".

¿Por lo menos saldréis vosotros también...?

Albert: "Sí, pero está bastante mal escrito".

Nada más. Gracias Ricky y Albert por la entrevista.

Albert: "A tí".



Quedaba ya el poso de la Estrella Dorada, de la enésima Estrella ingerida esa noche. La entrevista fue realizada tras el concierto de Mermelada para después, acabar la noche en Zig Zag y Uve. A altas horas de la madrugada, cuando ya todo empezaba a estar chapado, nos dirigimos, como último recurso a la Marina. Mañana sería otro día (Domingo) y en el Mercado de San Antonio encontraríamos carretos resacosos (los nuestros incluidos).

no es oro todo lo que reluce

CUQUI LUCE UN PRECIOSO MODELO PESCA-RANAS



ANABEL • LA COMBINA SU PENACHO CON ESTAMPADO AJEDREZ



Y AUNQUE LA MODA SE VISTA DE SEDA... EN FIN, TODA UNA SERIE DE REFRAAMES IDONEOS PARA ADOPLAR A LA PALABRA "MODA". ¡HAY AL GO MAS FALSO QUE SEGUIRLA, DEMUESTRA TOTALMENTE UNA FALTA DE IDENTIDAD/PERSONALIDAD OPUESTA A LO QUE PUEDE SER EL ESTILO. PERO ELLO NO ES LO GRAVE, SINO LA COMERCIALIZACION DE CUALQUIER CORRIENTE UNDERGROUND. NOS PODEMOS REMONTAR A LOS AÑOS SESENTA Y LA DORADA EPOCA DE CARNABY STREET A MEDIADOS DE DECADADA; CARNABY HABIA SIDO CALLE DE PEQUEÑAS TIENDAS DE ROPA Y ES TAMPAPOS DONDE LOS PRIMEROS MODERNISTAS HALLABAN ORIGINALES PRENDAS, POCO DESPUES EL NEGOCIO ESTALLA Y YA NO SOLO CARNABY LO APROVECHA, OXFORD ST, KINGS ROAD, ETC, TAMBIEN. NO HACE NI NIRA FALTA EXPONER LO QUE ES EN LA ACTUALIDAD: TIENDAS DE ROPA PARA "VESTIR DE MOD", TRAJES/COMISAS/ETC HECHOS EN SERIE Y CON ESCASA CALIDAD EN SUS GENEROS Y A PRECIOS ABUSIVOS (AL ME NOS COMPARANDOLOS CON LOS DE AQUI). LA COMERCIALIZACION ATRAPO TAMBIEN AL PUNK, AL ROCK'N'ROLL, A...

ESTAMOS EN LA DECADEA DE LOS OCHENTA Y ANTE TANTAS CHUMINADAS MADE IN "LA ARRUGA ES BELLA", LOS DISEÑADORES, A FALTA DE NUEVAS "IDEAS"(?) SE LANZAN A RESCATAR COMO BUITRES, CUALQUIER ORIGINALIDAD UNDERGROUND MANTENIDA UNICAMENTE POR GENTE FIEL A SUS IDEAS. UN NOTIDO EJEMPLO DE LO DICHO OCURRIO PRECISAMENTE EL PASADO AÑO CON EL "BOOM" DEL DIBUJO CASHMIRE, GRANDES ALMACENES, BOUTIQUES DE VIUDAS ENTRETENIDAS Y GALERIAS DE MODA PARA PIJAS UNIVERSITARIAS-MI-PUAPUA-ME-PAGA-LA-VESPA, LLEABAN SUS ESCAPARATES DEL ORIGINAL DIBUJO INDIO (RECORDAO QUE ESE TIPO DE DIBUJO, NO EL TIPO DE GENERO, PROVIENE DE LA REGION INDIA DE CACHEMIRA). PERO AL IGUAL QUE OCURRIERA EN LOS SESENTA SOLO QUE AL REVES, TRAS EL CASHMIRE VIENE AHORA EL OP ART. NO ES CORA Y LA PRUEBA LA TENEMOS EN ESTAS FOTOGRAFIAS PIRATADAS A LA "VANGUARDIA" Y QUE MUESTRAN HASTA QUE PUNTO LO MORTENA ENCUENTRA LA NECESIDAD DE VENDER. EL ESTAMPADO OP SIGUE SIENDO EL CLASICO DE CUADRITOS/RAYAS, YA SEAN DIAMETRALES O SUPERPUESTOS; LO QUE VARIA ES EL MODELO Y EL CORTE.

PARA BIEN O PARA MAL, DURANTE ESTE PROXIMO AÑO 86, NOS VAMOS A HARTAR DE VER A CUARENTONAS CON MICHELINES "LUCIENDO" VESTIDOS ARLEQUINADOS, TANTO DE CONFECCION, COMO HECHOS POR BULALIA-CREATIONS-BOUTIQUE-SEGUNDO-PISO, TOTALMENTE CIERTO ES QUE LA MODA, COMO LA MISMA PALABRA INDICA, ES PASAJERA. AFORTUNADAMENTE ESE SERA EL MOMENTO DE AGENCIARSE RETALES PARA HACERSE CAMISAS Y DENAS. EL ES LO QUE VA A PASAR AHORA CON EL CASHMIRE ESTANDO DE REBASAS Y LO QUE OCURRIERA A UN AÑO VISTA CON EL OP ART. SERA ENTONCES CUANDO LA GENTE NOS VOLVERA A MIRAR CON OJOS DE BUNO PENSANDO: "DESGRACIADO ESTE, QUE NO SE ENTERA DE QUE LO QUE LLEVA ESTA PASADO". FALTA IMAGINARSE QUE COMO SALDRA O SE COPIARA DE AQUI A DOS AÑOS; EL POPP, POSIBLEMENTE, IMAGINARLOS A VUESTRA MAMA CON UN BLUSON ESTAMPADO DE PAQUETES DE "LUCKY STRIKE" O A LA SEBOSA EMPOLLONA DE EMPRESA SARIALES CON PENDIENTES DEL "CASERIO". UNO YA NO SE SORPRENDERIA DE NADA Y DESGRACIADAMENTE LA RESIGNACION SERA LA UNICA ALTERNATIVA. OJALA NOS EQUIVOCAMOS, AUNQUE NO CREO. TAMPOCO LO CREIMOS CON EL PEINADO PUNK, LOS SKI PANTS, LAS AMERICANAS DE CARNABY, ETC. ES INCREIBLE QUE, PASADO EL CARNAVAL, TODAVIA HAYA GENTE QUE GUSTA DE SER DISFRAZADA POR LA MODA. (ESTE ARTICULO ESTA TOTALMENTE DEDICADO A LAS NIÑATAS CON PARRA ROSA Y EJECUTIVOS CON CORBATAS DE CUERO GRIS).



AGENTES SECRETOS

AGENTES SECRETOS SON UNA RECIENTE BANDA FORMADA EN MALAGA HACE UN TIEMPO. TRAS MUCHOS ENSAYOS, FINALMENTE, DIERON SU CONCIERTO/PRESENTACION DEMOSTRANDO QUE SON EL PUNTALEO A LA LUZ DE LA ESCENA, DECIDIDOS QUE ELLOS MISMOS, EN LA SIGUIENTE ENTREVISTA QUE LES REMITIMOS, HABLEN DE SU PROPIA TRAYECTORIA.

¿QUIENES FORMAIS LA BANDA, QUE TOCAIS Y CUALES SON VUESTRAS INFLUENCIAS?

FRANCIS: "YO TOCO LA BATERIA Y HAGO COROS, Y AUNQUE HAY UN POCO DE TODO, MIS INFLUENCIAS FUNDAMENTALES SON LAS DEL REVIVAL".

RAUL: "SOY EL GUITARRISTA Y MIS INFLUENCIAS SON LAS DE LOS SESENTA, EL RHYTHM'N'BLUES, LA PSICODELIA, ETC".

MARCOLO: "TODO EL TECLADO Y LA HARMONICA. ME GUSTAN LOS TECLADOS POTENTES COMO LOS DE LOS AÑOS SESENTA Y ME HAN INFLUENCIADO TODOS LOS GRUPOS DE ESE SONIDO, TAMBIEN CANTO".

RAFA: "BAJISTA Y COROS. MIS INFLUENCIAS PRINCIPALES SON EL SOUL Y EL R'N'B. LA BANDA SE FORMO EN VERANO DEL 85 Y LA HICIMOS PORQUE ERA UN MEDIO DE LEVANTAR LA ESCENA EN MALAGA Y PARA TENER ALGO MAS DE DIVERSION".

¿ERA NECESARIO EL GRUPO PARA VUESTRA ESCENAY

FRANCIS: "POR SUPUESTO, YA QUE CREO QUE LOS QUE HABIA HASTA AHORA NO ESTABAN A LA ALTURA QUE DEBE ESTAR LA MOVIDA ANDALUZA".

RAFA: "ES NECESARIO PORQUE ANTES NO HABIA NINGUNO DE ESE ESTILO".

¿Y LA BANDA DE SKA Y LOS MODS SKATMATICOS?

MARCOLO: "YO HACE YA TRES O CUATRO AÑOS QUE NO HEO MUCHO ESA MUSICA, DESDE QUE EMPECE".

FRANCIS: "NOSOTROS TAMBIEN EMPEZAMOS OYENDO SKA, PERO HAY QUE EVOLUCIONAR".

RAFA: "HAY QUE OIR MAS MUSICA. EL SER MOD NO ES ESCUCHAR SKA, AMFETAMINICO PERDIDO Y BAILANDO EN UNA DISCOTECA".

RAUL: "AL OIR OTRAS MUSICAS TE DAS CUENTA DE QUE EL SKA ES UN MUSICA INTRASCENDENTE, DIVERSIVA, PERO TE LLENA MAS LA OTRA MUSICA".

RAFA: "EN EL MOVIMIENTO MOD HAY MUCHOS ESTILOS DE MUSICA FAVORITOS, PERO HACERSE EN UN MUNDO UNICO COMO EL SKA, ES SER MOD A MEDIA Y ESTA MUY POCO PROPORCIONADO... TE PUEDE GUSTAR EL SKA, PERO EL AUTENTICO JAMAICANO Y DE LOS SESENTA, EL DE LOS OCHENTA ERA UN PLAGIO BASTA Y COMERCIAL A EXCEPCION DE LOS BEAT Y LOS SPECIALS, LOS OTRAS NO SE DEBEN NOMBRAR".

¿QUE PENSAS DE OTRAS BANDAS ANDALUZAS COMO SUBSTITUTUS O SERVICIOS A DOMICILIO?

MARCOLO: "QUE DEBERIAN EVOLUCIONAR UN POCO Y ALGUNOS LLEVAN YA MUCHO TIEMPO CON EL SKA. EL SKA DEBE SER MUSICA PARA SKINHEDS".

¿QUE PENSAS MONTAR AL PANORAMA NACIONAL?

FRANCIS: "LA PRINCIPAL APORTACION ES LA DE UN BUEN GRUPO A LOS YA EXISTENTES EN ESPAÑA, Y SOBRETODO CON UN ESTILO COMO EL NUESTRO; QUE NO HAY MUCHA GENTE QUE SE PAREZCA".

RAUL: "PRINCIPALMENTE PORQUE NO NOS CERRAMOS A NINGUN TIPO DE INFLUENCIA. NO SOMOS COMO ALGUNOS OTROS GRUPOS MOD QUE SOLO PIENSAN EN LA MUSICA MOD, NOSOTROS HACEMOS BUENA MUSICA CON BUENAS IDEAS E INFLUENCIAS, PERO HECHA EN LOS 80 PARA GENTE DE LOS 80, QUEREMOS LLEGAR A TODO EL MUNDO".

FRANCIS: "QUE SEAMOS MODS NO IMPLICA ESTAR EN UN MUNDO SUSTERRANEO. NOSOTROS RECONOCEREMOS SER AUTENTICOS MODS, PERO NO PARA APROVECHARNOS DE LOS MODS COMO LOS ELEGANTES, AUNQUE NO NOS CERRAMOS SOLO A ESTE MUNDO, PRETENDAMOS TRIUNFAR MANTENIENDO BASICAMENTE NUESTROS PRINCIPIOS".

RAFA: "NO SOMOS COMO OTROS GRUPOS QUE SE APROVECHAN DE LOS MODS PARA EMPEZAR Y NO SON MODS. NOSOTROS SOMOS MODS PERO NO HACEMOS MUSICA EXCLUSIVAMENTE PARA MODS".





FRANCIS: "SON MUCHAS LAS INFLUENCIAS QUE TENEMOS PORQUE HEMOS ESCUCHADO CANTIDAD DE MUSICA Y A LA HORA DE ENSAYAR SALE TODO".

RAFA: "LO QUE MAS NOS GUSTA ES LA CARA".

FRANCIS: "LAS LETRAS CASI TODAS ESTAN DEDICADAS A CHICAS". RAFA: "Y AL MOVIMIENTO". FRANCIS: "PERO DONDE NAYAN LA GUERRA RAZA". RAUL: "Y UN BUEN PIANO".

RAFA: "TOCAMOS UNAS SIETE U OCHO VERSIONES, SOBRETODO NUESTRA LA GENTE CONOCE NUESTROS TEMAS PROPIOS. ALGUNOS SON: THE WITCH (TODO ESTA BIEN), I'M A MAN, CAN'T EXPLAIN, DO YOU LOVE ME? (SI TU ME QUIERES), GIMME SO ME LOVIN (NAME ALGO DE AMOR), ETC".

RAMOLO: "PERO LAS TOCAMOS EN PLAY-BACK SI NO (RISAS)".

¿DE DONDE SACASTE EL NOMBRE DEL VAMPIRO?

RAFA: "AL PRINCIPIO SE ME OCURRIO 'ASUNTO SECRETO' LA TRADUCCION DE SECRET AFFAIR, ENTONCES RAUL LE PARECIO MEJOR CAMBIAR 'ASUNTO' POR 'AGENTES' Y ASI QUEDÓ".

RAMOLO: "AL PRINCIPIO CAMBIAMOS MUCHO DE NOMBRE BUSCANDO UNO QUE NO FUESE EN INGLES Y QUE SONASE BIEN. ANTE TODO QUERIAMOS UN NOMBRE EN CASTELLANO. ASI NOS LLAMAMOS LOCOS DEL RITMO, AGENTES SECRETOS DEL RITMO".

¿Y CUALES SON VUESTROS AGENTES SECRETOS FAVORITOS?

RAFA: "AMARLETO Y MAXWELL SMART".

RAUL: "JAMES BOND Y YO, SON TAN SECRETO QUE NO ME ENCUENTRO, SIEMPRE ME PIERDO. SOY EL MAS PERDIDO, EN LOS CONCIERTOS ME ESCONDEN EN LAS ESQUINAS".

¿ANTEPENDIAS LA IMAGEN A LA MUSICA O VICEVERSA?

FRANCIS: "VAN LIGADAS LAS DOS COSAS". RAUL: "LA MUSICA". RAMOLO: "NO SE, YO INTENTO ANTEPONER LA MUSICA".

RAFA: "YO CREO QUE VAN INTRINSECAMENTE LIGADAS".

RAMOLO: "VAN LIGADAS, PERO PREFIERO QUE SUENE BIEN LA MUSICA A IR MUY BIEN VESTIDOS Y QUE SUENE A PORQUERIA".

RAFA: "SI, PERO HAY QUE IR CONJUNTADOS. NO PUEDE IR CADA UNO POR SU LADO: UNO PSICODELICO, OTRO ESTILISTA, OTRO CON PILOT JACKET, ETC".

¿DECIDEN AGENTES SECRETOS OTRO TIPO DE INFLUENCIAS?

RAMOLO: "ALGUNAS PELICULAS, BLUES BROTHERS, LOS FRANKS". FRANCIS: "MAS BIEN POCAS". RAUL: "LA NARANJA MECANICA". RAFA: "BUENO, ES QUE ESAS INFLUENCIAS SE QUEDAN EN LA PERSONA, OSEA QUE A LO MEJOR TE INFLUYEN PERO INDIRECTAMENTE, SOBRETODO EN IMAGEN Y SHOW NOS GUSTA EL POP ART Y EL OP ART".

¿TIENE VUESTRO DISCOTECA DE VUESTRA MUSICA?

RAMOLO: "NO, ES UNA MEZCLA DE MUCHAS COSAS. DE TODO LO QUE OTROS Y NOS GUSTA. RAUL: "BESTIALIDAD". RAMOLO: "PSICORITMIANARANJAELUES". RAFA: "YO CREO QUE ES MUY SICA POTENTE Y LLENA DE SENTIMIENTO".

FRANCIS: "ES MUY FUENTE, NO SE".

¿OS AYUDA EL HECHO DE QUE TU RAFA, SEAS EDITOR DE UNO DE LOS MEJORES MODXINES DE ESPAÑA? ¿COMPATIBLE?

RAFA: "POR SUPUESTO, SOBRE TODO EN LOS CONTACTOS CON GENTE DE TODA ESPAÑA PARA DAR SALIDA A LAS RAQUETAS Y A BUSCAR CONCIERTOS, ADEMAS DE INCLUIR LAS NOTICIAS".

RAMOLO: "TRATAMOS DE HACER ALGO QUE PUEDA LEVANTAR LA MUSICA ESPAOLA AL NIVEL INTERNACIONAL QUE MERECE, SIN VENDERSE A BAJO PRECIO, SINO CREANDO ALGO QUE CONECTE CON LA JUVENTUD DE NUESTRA EPOCA".

¿EN QUE MEDIDA OS APOYA EL PUBLICO Y COMO ESTA LA ESCENA MOD EN ANDALUCIA Y EN MALAGA?

RAUL: "EL PUBLICO SE ENROLLA BIEN AUNQUE LOS MEJORES SON LOS AUTENTICOS Y LOS BORRACHOS, LOS DEMAS MUCHO FIAR Y POCO DISFRUTAN".

RAFA: "LA ESCENA ESTA BIEN AQUI, EN MALAGA, DONDE HAY MUCHOS NUEVOS QUE SE MUEVEN, Y EMPEZANDO PRACTICAMENTE EN LOS UENAS SITIOS, YA QUE AUNQUE LLEVAN BASTANTE MAS TIEMPO, EN OTROS SITIOS ESTAN MAS CERRADOS AUNQUE TIENEN LA INTENCION DE MEJORAR (APLAUSOS)".

FRANCIS: "PARA MI LO IMPORTANTE ES QUE HAYA".

¿QUE TAL VUESTRO PRIMER CONCIERTO DE PRESENTACION?

FRANCIS: "FUE BASTANTE POSITIVO, AUNQUE HUBO ALGUNOS PROBLEMAS CON EL EQUIPO QUE ARREGLAMOS COMO PUEROS PE NO EN GENERAL ESTUVO BIEN".

RAMOLO: "PARA SER UN CONCIERTO DEBUT FUE MUY BUENO".

RAFA: "LO MEJOR FUE LA GENTE QUE RESPONDIÓ MUY BIEN Y NOSOTROS SUPIMOS SUPERAR LOS PROBLEMAS QUE NOS SURTIERON DE UNA FORMA MUY PROFESIONAL, DEMOSTRANDO QUE LLEVAMOS MUCHOS ENSAYOS ENCIMA".

¿EN QUE SE BASA VUESTRO REPERTORIO Y QUE VERSIONEIS?

RAMOLO: "LAS LETRAS HABLAN DE TIAS, POLLOS, DROGA Y MAFIATS (RISAS)".

FRANCIS: "SON MUCHAS LAS INFLUENCIAS QUE TENEMOS, POR-

QUE HAYA SOBRE EL GRUPO EN EL "AQUI Y AHORA". DE MOMENTO ME CUESTA MUCHO TRABAJO LLEVAR LOS ESTUDIOS (PRIMERO DE CARRERA), EL MODZINE Y LA BANDA ADELANTE, PERO ESPERO QUE LAS COSAS SALGAN LO BASTANTE BIEN COMO PARA PODER DEDICARME A LA BANDA Y AL MODZINE".

MANOLO: "Y HACER UNA PELICULA DE ESPÍAS".

¿QUE LABOR CREEIS QUE DESSEMPEÑAN LOS MODZINISTAS? ¿HAY QUIZAS DEMASIADOS O NO?

RAUL: "HACEN QUE LA GENTE SE MANTENGA INFORMADA".

FRANCIS: "LA MANTIENE EN CONTACTO Y ANUNCIAN LAS ACTUACIONES Y EVENTOS PROXIMOS".

RAFA: "MAS QUE NADA DAN A CONOCER LO QUE PASA EN LA ESCENA DE TODOS LOS SITIOS. ADEMÁS DE AYUDAR A LA GENTE A EVOLUCIONAR DENTRO DE UN ORDEN PARA QUE EL MOVIMIENTO ALCANCE SU MAXIMO AUGE, AUNQUE CREO QUE HAY DEMASIADOS, YO CREO QUE CON MENOS PERO MAS ESPECIALIZADOS TODOS SALDIRIAMOS GANANDO, TANTO EN LO ECONOMICO COMO EN LO INFORMATIVO. SI TODOS LOS QUE HACEN MODZINES DEL MISMO ESTILO SE UNIERAN, SACARIAN ALGO MAS POSITIVO, VENDERIAN MAS Y SE DISTRIBUIRIAN MEJOR".

¿QUE PLANES TENEIS PARA EL FUTURO?

MANOLO: "EN PRIMER LUGAR UN CONCIERTO EN SUZANIA EL 7 DE MARZO Y LUEGO OTRO EN LA FACULTAD DE PERITOS EL 24 DE MARZO. TENEMOS TAMBIEN QUE GRABAR LA MAQUETA ESE MES (DIA 10). DESPUES A LO MEJOR SE ORGANIZA UNA CONCENTRACION MOD EN MALAGA EN SEMANA SANTA Y PUEDE QUE TOQUEMOS CON SEX MUSEUM".

RAFA: "ADEMAS DE TOCAR EN ABRIL EN VARIOS PUBS DE MALAGA, EN DISCOTECAS Y PROBABLEMENTE EN UNA FIESTA EN JEREZ EN MAYO-JUNIO. A VER SI NOS BUSCAIS ALGO EN BARCELONA Y TOCAMOS POR ALLI PRONTO, ¿NO?".

FRANCIS: "TOCAR BASTANTE EN MALAGA, QUE LA GENTE YA SE AGOTIE DE AGENTES SECRETOS, DESPUES HACER SALIDAS A OTRAS CIUDADES".

RAUL: "YO QUIERO TOCAR EN JAMAICA" (RISAS)".

MANOLO: "YO EN CHINA, ME GUSTARIA CONOCER A LOS MODS JAPONESES Y CHINOS".

RAFA: "Y GRABAR VIDEOS DE NUESTRAS CANCIONES Y EN DIRECTO".

MANOLO: "Y SALIR EN LA TELE".

RAFA: "Y EN A-UN-BA-BULBA...".

MANOLO: "... BALAMBAN-BU".

RAFA: "SALIR TAMBIEN EN LA BOLA DE CRISTAL".

RAUL: "Y EN TOCATA".

MANOLO: "SI, EN EL CONCURSO DE BREAK DANCE".

FRANCISCO: "Y EN EL KIOSKO".

MANOLO: "Y EN LOS FRAGUOL".

RAUL: "Y EN BARRIO SESAMO". ("... Y LOS DEJA NOS DICIENDO PROGRAMITAS HASTA OTRO DIA").

ESPERAMOS QUE ESTA ENTREVISTA HAYA SERVIDO PARA ACERCAROS (AL MENOS A QUIENES VIVAIS DEL CORD PARA ARRIBA) A ESTE NOVEDOSO GRUPO QUE POSIBILMENTE DARA QUE HABLAR. NOS HAN ASEGURADO EL ENVIO DE SU MAQUETA TAN PRONTO LA HAYAN GRABADO (O COMERCIALIZADO) Y DE LA QUE HUY POSIBILMENTE DAREMOS CUENTA EN EL PROXIMO NUMERO DE REACCIONES, ADJUNTANDO TAMBIEN EL COMO LA PODEIS CONSEGUIR (REPETIMOS, SI ES QUE SE COMERCIALIZA). DE MOMENTO, PARA QUIEN QUIERA ENTRAR EN CONTACTO CON LOS AGENTES SECRETOS, PUEDE ESCRIBIR A RAFA, EDITOR DE "AQUI Y AHORA", CUYA DIRECCION PUBLICAMOS EN EL APARTADO DE MODZINES.

LOS AGENTES SECRETOS TAMBIEN NOS HAN CONFIRMADO (SIENDO LOS PRIMEROS EN ELLO) SUS DESEOS DE TOCAR EN LA PROXIMA CONCENTRACION VERA NIEGA EN SAN SEBASTIAN. OSEA, QUE SI ALGUIEN DE POR EL NORTE TIENE LA POSIBILIDAD DE LLEVAR A CABO LA ORGANIZACION DE CONCIERTOS, YA SABE QUE PUEDE CONTAR CON ESTA BANDA PROCE-DENTE DEL SUR DE ESPAÑA.

GRACIAS A RAFA, FRANCIS, MANOLO Y RAUL POR ENVIARNOS LA ENTREVISTA Y LAS FOTOGRAFIAS.

BRIGHTON 64

CLUB DE FANS OFICIAL

ENVIA 300 PTS Y FOTO Y RECIBIRAS:

CHAPA de B/64

ADHESIVO

FOTO FIRMADA

Y
CARNET DE SOCIO.

Ademas de poder optar a una hoja informativa regular y un extenso catalogo de ventas.

C/LURETO 30 ATC 1º, 08029 BARNÀ.
CATALUNYA

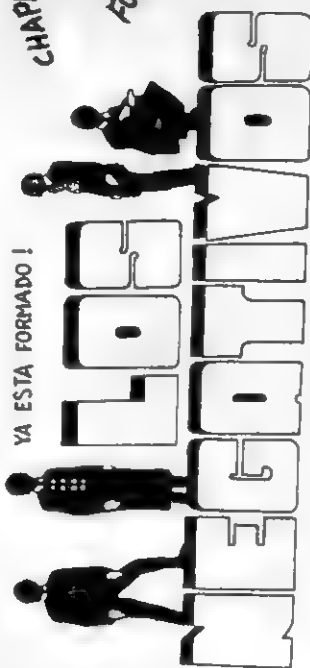
C/MASSENS 15 ENT 3º. 08024 BARCELONA

CHAPAS

FOTOS

MAQUETAS

YA ESTA FORMADO!



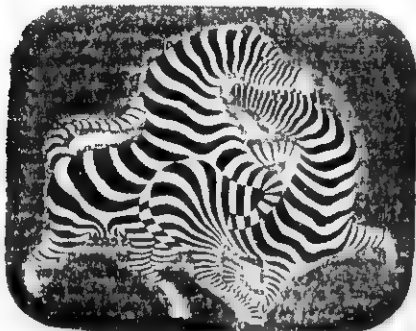
FAN-CLUB

ETC

CAMISETAS

© PRODUCCIONES VIOLETAS f

VARIOS VERIOS VIRIOS VORIOS VURIOS



Vasarely, indiscutible padre del op art junto a Riley, pasó hace un par de meses por la Barcelonesa sala Euda sita en el Eixample. Aproximadamente 50 litografías pertenecientes a su segunda época, componían la exposición. Un arte óptico algo caduco en su intento de compaginarlo con el color. Aun así pudimos ver standards como el de sus esferas arlequinadas. Inexistente el catálogo y la promoción, poca gente se enteró del evento que desgraciadamente duró pocas semanas. Al lado, su litografía 'Zebra'.



Paralelamente a la 3ª Concentración en Sanse, esta en proyecto la 1ª Mediterránea en Perpignan organizada por los países integrantes en lo que se vendrá a llamar 'Mediterranean mod Society' según nos informa Bart, editor del modzine Italiano The Beat goes on. Por parte Francesa, 'Stylement Votré' (Philippe) colaborará también en la creación del primer modzine Europeo/Mediterráneo, cuyo primer número incluirá las escenas de los diferentes países incluyendo a España y Catalunya en ellos.

**MAÑANA
noche**



Celebrando su XXV aniversario

SIREX

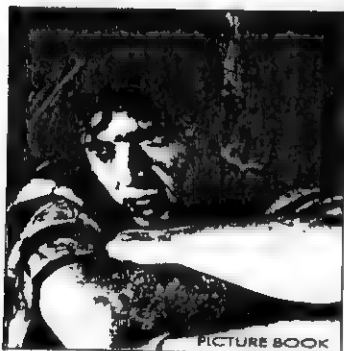
Actuación en exclusiva en Barcelona

SALA DE FIESTAS DISCOTECA

Anteu - Travesera (Parking)

Reserva de mesas 201 13 77 201 81 50

No os dejéis engañar en lo que viene a significar un revivalismo de caducas bandas en locales de ejecutivos y discotecas afines como puedan ser 'No', 'Cabaña' o 'Shadows'. Adoramos los grupos españoles de los 60, pero es increíble que en la actualidad estén tan al margen del público 'real'.



Atención. No son banda mod ni combo de Chicago. Se llaman Simple Red y acaban de editar -también anuí- su primer alepé titulado 'Picture book'. Simple Red son un grupo Británico bastante reciente pero que ya han entrado en listas por el característico Soul que practican. El disco es un compendio de sonidos negros (desgraciadamente también incluye alguna que otra influencia funky) derivados del soul y Northern Soul. Podéis arriesgaros a que este os rebajas, pero por si acaso agenciároslo; sobre todo a quienes todavía tengáis discos de los Dexy's de la primera época o de los Jo-Boxers. Muy bueno.

11.15 Selector de altos ejecutivos
23.10 Dimensión desconocida.
Resciso de contrato. Éster B.

10.55 La bola de cristal.
La bola de cristal

Acabado el 'Supermente 86', una serie de los 60 es repuesta por 'La bola de Cristal' en el primer canal: 'La familia Adams'. Un divertido clan de monstruos no aceptado por la vecindad. En la tele catalana seguimos con 'Dimensión Desconocida' cada 15 días.

No os dejéis engañar en lo que pretenden sea un revivalismo subvencionado por quien pueda -querer se poder- o quiera -poderoso caballero es don Dinero-. Sabemos que no sois tontos aun cuando ellos consideren lo contrario; no necesitamos bandas de los 60 si tocan exclusivamente para gente de los 60.

MANANA
VIERNES 26
NOCHE


LOS MUSTANG
SALA DE FIESTAS DISCOTECA
 Art Nouveau - Travesera - Parking
 Reserva de mesas 201 13 77 201 81 90

Creado el paquete scooter-club 'Ya nos la compraremos'. Filial del Dangermen S.C. este Club pretende reagrupar a todo experto en el mundo del asiento trasero. Facilidades para las chicas (siempre las tienen en este caso) y para quien este dispuesto a compartir gasolina o pagar alguna Estrella. Abstenerse gente que no beba Fontvella o que no tome sacarina; gente voluminosa o paliza; y gafe, morosos, copitos de nieve, espaldas, pastanagues o cualquier individuo que demuestre que la naturaleza no es tan sabia como dicen. Facilidades para el que lleve sacos de dormir y suelto para autopieta.



El pasado 24 de Enero hubo fiesta mod en Jerez de la Frontera, Cadiz. A solamente 100 pelas de entrada, la sala se llenó con más de 200 personas, quedando gente fuera sin poder entrar (hubo algun que otro problema tambien). El party fue organizado por el Mod Sherry Club (de los que según rumores se espera tambien un modzine) y en la fiesta actuaron Servicios a Domicilio.



Durante un mes aproximadamente, tuvo lugar el 'Cinque Festival de jazz de Terrassa' que ademas de aburrirnos con diferentes corrientes jazzisticas, con brindó, como era de esperar en este tipo de festivales, un par de sorpresitas de blues, jazz/blues y R'n'B. A destacar un grupo de negros de R'n'B, ademas de la presencia de Mississippi Blues Festival. La guinda del festival estuvo en Memphis Slim que actuó el pasado día 15 de Marzo. Paralelamente a dicho festival, la Barcelonesa sala Zeleste continua programando actuaciones nocturnas de jazz, jazz'n'blues y Modern Jazz, aun cuando la calidad de estas podría superarse.



Jose Luis Navarro, de seudónimo J.L. Junior, ha sido finalmente cogido de discjockey en la sala Zeleste, debido a la baja (cuestiones militares) del anterior Dj. J.L. Junior ya colabora habitualmente -junto a Victor Sputnik- en pinchar para todo tipo de eventos con caracter mod, bien fueran conciertos o fiestas. Les deseamos toda la suerte del mundo y esperemos incluso que, Micki's Monkeye (Madrid), tambien pueda meterse fijo en algun local del lugar con el consecuente beneficio de toda la peña modernista de la capital Española. J.L. Junior no descarta la idea de colaborar en sitios ajenos a Zeleste.



4 DE ENERO DEL 86.

NATURALMENTE MUCHA GENTE SE QUEDO BOBANDO HASTA EL MEDIODIA. EL RESTO SE CONGREGO EN EL CORTE INGLES PARA IR A COMER ALGO EN UNA MARISQUERIA BARATA DONDE LAS PAPAS BRAVAS NO ESTABAN MAL DEL TODO. HABIA TAMBIEN MUSICA ENLATADA. EN "INTERFERENCIAS", POR LA TARDE, SE MONTO LA EXPOSICION Y VENTA DE FANZINES, ADEMÁS DE ALGUN QUE OTRO DISCO Y EL POSTER (MUY GRANDE POR CIENTO) DE LA CONCENTRACION. (DE ESTE POSTER TENEMOS TODA VIA UNOS 15, QUE REGALARAMOS A QUIEN NOS ENVIE SOBRE Y SELLO DE 17 PELAS PARA ELLO). POSTERIORMENTE HUBO RONDA DE BARES ACABANDO EN EL CUADRICULA PARA OIR MUSICA Y EMPEZAR DE NUEVO OTRA EXCITANTE (?) NOCHE. IMAGENES DE ARCHIVO FUERON LOS PRIMEROS EN ACTUAR. ESTA BANDA ZARAGOZANA ESTA COMPUESTA POR FERNANDO (GUIT/VUZ), GERMAN (BAJO/VUZ), JAVIER (GUIT SOLISTA) Y NACHO (BAT). TOCARON TEMAS PROPIOS COMO "ZARAGOZA CIUDAD INMORTAL" (MUY IRONICA) Y "HAY AMNESIA EN MI CIUDAD" (MUY CETERA). ADEMÁS DE VERSIONES COMO "SLOW DOWN", "WIPE OUT" O "CANT EXPLAIN" QUE ANIMARON BASTANTE AL PUBLICO A PESAR DE LA DESAGRADABLE IMAGEN QUE COMO MODS (?) OFRECIAN. A DESTACAR EN LAS VERSIONES QUE EL VOCALISTA NO HA ESTUDIADO PRECISAMENTE EN OXFORD. COMO TELONEROS SUPIERON PORTARSE, AUN CUANDO ENTRE LOS MADRILEÑOS NO CAUSARON UNA EXCELENTE IMPRESION. TODO LO CONTRARIO DE PANICO SPEED, BANDA QUE COMPLETO LA NOCHE E HIZO QUE TODOS SALIERAMOS CONTENTOS DEL LUGAR. PANICO SPEED HABIAN VENIDO SIN PAGO POR CAUSA DE UN ACCIDENTE, PERO EL BATERIA SUPLENTE, UN BELGA LLAMADO JACK, CUMPLIO A LA PERFECCION EN UN REPERTORIO QUE PERFECTAMENTE HUBIERA PODIDO DESCONOCER O ERRAR. DESTACARIAMOS DE ESTE LOS TEMAS DE LA RAQUETA ("HOY TODO VA MAL" Y "ATRAPADO EN TI" -DONDE HUBO COROS HECHOS POR GENTE DE MADRID-), "ME APRENDIDO A VIVIR" Y LA YA CLASICA VERSION DE "WILD THING". ALGUN ACOPLE Y UN INCREIBLE SOLO DEL BATERIA COMPLETARON EL CONCIERTO EN EL QUE, ANTE EL GAITERIO DE LOS ASISTENTES, TUVIERON QUE SALIR DE NUEVO A HACER UNOS. PANICO SPEED DEMOSTRARON HABER MEJORADO RUCHO (SIEMPRE CONTANDO CON LAS ADVERSIDADES DE LA SONORIDAD DEL LOCAL) ADEMÁS DE TENER UN PUBLICO FIEL A ESE SONIDO, MEZCLA DE R'n'B Y SWINGING LONDON, QUE ELLOS PRACTICAN Y BIEN. HUBO UN POCO DE MUSICA Y DESPUES TODOS MARCHAMOS AL CUADRICULA A BAILAR (AUNQUE ALGO CANSADOS). HACIA LAS 3, INTENTAMOS ENTRAR EN UNA DISCOTECA CUYAS PUERTAS NOS CERRARON, TENIENDO QUE REGRESAR A UN DECADENTE CUADRICULA DE NUEVO.

5 DE ENERO DEL 86.
DESPARRAMO TOTAL POR LA MAÑANA. LA MAYORIA DE BARCELONESES MADRUGAMOS ALGO MAS Y PUDIMOS IR DE NUEVO A DESAYUNAR PATATAS BRAVAS CON JOWDAR. ALGUIEN SUGIRIO IR AL FOOTBALL (JUGABA PRECISAMENTE EL BARÇA Y EL ZARAGOZA), ASI QUE UNOS DIEZ NOS PLANTAMOS EN LA ROMANEDA DISFRUTANDO DEL 1-3 (SORRY!). ACABADO EL PARTIDO NOS DIMOS CITA CON EL RESTO DE LA PENIA EN EL BAR COSTERO A CUADRICULA, DONDE COMIMOS ALGO SOLITO ANTES DE ENCANINARNOS AL ANUNCIADO "COCKTAIL 60'S". TRAS TASTAR EL MEJUNDE (BUENO), LLEGAMOS A AUDITORIUM DONDE TOCABAN LOS MODS, CUYA FAMOSA FRASE "NO SOMOS MODS SOMOS MODOS" FUE EL CACHONDO PARA LOS ASISTENTES, ACABADA SU ACTUACION (PARA QUE ENTRAR EN ELLA) SALIERON KAMENBERT TRIUNFANDO TOTALMENTE. "CABEZOTA", "NO SU-



PISTE JUGAR", "RESCUE ME", "SOUL FINGER", ETC DEMOSTRARON QUE DE TODAS LAS BANDAS ELLOS FUERON LOS QUE MAS HICIERON MOVER AL PUBLICO. FUE UN BUEN FINI.

MOD (A/Z), D E F G H I

Segunda parte del diccionario ya iniciado en nuestro anterior número B y que como ya dijimos en su momento, es tan solo una aproximación a un largo número de bandas relacionadas con la escena mod, desde los años 77/78 hasta nuestros días. Repetimos que, citadas bandas, pueden haber cambiado de miembros, editado más discos o haberse disuelto, una vez ya han estado incluidos en esta lista. Es por ello que cualquier error u omisión queda al margen de cualquier voluntariedad. En esta segunda 'entrega' tenemos un poquito de todo; mod girls (Dee Walker, Dolly Mixtura y Eleanor Rigby), grupos franceses (Floo Flash), Alemanes (Die Profis), Italianos (Four by Art), Australianos (Division 4), Irlandeses (Instant Party), Ingleses (Direct Hits), etc. El hecho de no incluir algunas fotos responde a que ese espacio pueda estar destinado a 5 o 6 grupos más, que como irás viendo en futuros Reacciones, no faltan.

THE CYNICS Aparecen en Hull en el 83 ensayando en el Vauxhall (local del Hull Scorpions Scooter Club) y formados por Gaz Wilson (voz y guit), Paul Ingalls (baja, luego sustituido por Dave Hayes) y Lew Brett (bat, luego sustituido por Paul Paterson). Aparentan en la maqueta de Number sound 'The Twilight Zone' y tienen una propia llamada 'Lagless'.

THE DANCEITE Proceden de Farham (Surrey) en el 83 y se trasladan a Londres. Son Steve (voz), Bruce (bajo) y Phil (bat). Telenovela de Fast Eddie y Station 360, se les unirá después Jerry (tec). Hablense llamado In Crowd, no son nada pero reconocen a su público, y tienen maqueta: 'Demotrate'.

DC 10 Formados en el 83 por Steve y David a quienes luego se unieron Paul y Jez, procedentes de Nottingham y con dos maquetas, 'Mi Jack' y 'Bootleg'. **9 1/2** Nacidos en el 84 tras la separación de Tony Page de los Apocalypses (habían sido telenovela de Jam) a quien se le unen Mark Prior (guit), Richard Wilmet (bajo) y John Foote (bat).

THE DEDICATED Banda de Edinburgo no recopilada. **DEE WALKER** Cajera de la Anglian Building Society, es vista por Paul Sevoir (JetSet) y Paul Sultitude (ex-Secret Affair, Network Ads) y fichada para grabar 'Juno back', su primer single. Tras triunfar es el panorama mod edita su Lp 'Dial L for love' producido por Ed Ball (The Times). Ya su padre estuvo en los años 60 metido en una banda llamada Ray Walker and the Strollers. Lee es londinense.

DEPARTMENT 3 Grupo por el que pasaron Vaughn Toulouse (ex-Guna for hire) y Tony Lordan, que junto a Gary Snarks (ex-Purple Hearts) formaron Night 31 erra. Department 3 tienen dos singles, 'Is Vic here' y 'Going left right'. Creemos que ya se separaron. **DEXTRIN** Banda mod alemana no recopilada.

DIE PROFIS Habiendo sido punkies bajo el nombre de The Stairs y con un single editado en Octubre del 81, cambian totalmente de historia en el 82 y editan su primer álbum 'Neue Sensationen' ya liderados por Ralf Schlenke como Die Profis.

THE DIPLOMATS Banda probablemente separada ya de la salida Andy Walsh para ir a formar parte de The Scene, sustituyendo a Mick Winlow.

THE DIRECT HITS Salen de Tooting (Londres) habiendo grabado dos maquetas tituladas 'The Swinging sound of Jenny Brett' y 'The special magic of Dan Tracey'. El trío lo forman Gano Buckmaster (guit), Colin Swan (bajo) y Brian Glover (bat) editando su primer single, 'Modesty Blaise', poco después. Su carrera no ha cesado desde entonces: 'Blow Up' (el primer Lp que iba a llamarse 'Six arms to love you') suavando a Beatles con lo que hicieron con 'Help'), 'Naughty little boys' (maqueta de lp), 'The eyes' (2º single), aparecen en el recopilatorio 'Art for all', Colin graba en solitario el Lp 'This is 66', 'She didn't really care' (nuevo single) y un segundo long play: 'House of secrets'.

THE DIRECTIONS Grupo ya separado formado por las hermanas Burke, Tony y John, que grabaron en su propio sello el sencillo 'Three band tonight'.

DIVISION 4 Banda de Sydney (Australia) sin recopilar y probablemente desaparecida.

DOLLY MIXTURE Primer trío de mod girls revivalistas que tras dos singles de mediano éxito se disolvió tras un tiempo. Hace dos años reaparecieron en la escena con un Lp llamado 'Demonstrations tapes' y que pasó casi desapercibido. Ya se separaron de nuevo.

DOUBLE AGENTS Grupo mod de aka que vienen de Montreal (canadá) sin recopilar.

DOUBLE DECKERS Cuarteto de Parma (Italia) en el que han tocado Daniele (bajo) y Giorgio (bat) ambos por su cover de 'Stepping stone'.

THE DREAM FACTORY De Midlands. Formados por Tim Gode (voz), Lloyd Barrett (luego sustituido de Donald Skinner cuando este se va con Julian Cope), Mark Portimer (bajo), Steve Quilton (bat) y Andy Colling (saxo que tocaba antes modern jazz). Tienen un single, 'Wine and roses', editado por la Inferno, y han tocado en el 84 en la Concentración Nacional Inglesa presentándose todos en scooter.

THE DREAM MACHINE De West Midlands no recopilados.

EIGHT BALL Banda Americana tampoco recopilada y posiblemente disuelta.

ELEANOR RIGBY Habiendo tocado con bandas de acompañamiento como The Heads o The Heroes, sale del Soho londinense junto a The Grave (ex-Heroes) en el 82, para reaparecer hace un par de años como ag lista y con dos singles editados: 'I only want to sleep with you' y 'Take another shot of my heart'.

THE ELITE Banda de Viena (Austria) sin recopilar.

LES ELITE Grupo del 79 por donde pasaron John Killels (luego en Long Tall Shorty) y Desviant (luego en Long Tall Shorty y finalmente en The Rage). Aparecen en el recopilatorio 'The best generation...'.

EPISODE FOUR De High Wycombe, sin recopilar.

EPISODE III Nacidos en Mayo del 84 con Paul Davies (guit, ex-Chapter 19), Martin (voz), Stuart Davies (bajo) y Gary Thomas (bat). Graban la maqueta 'The curiosity shop', Martin marcha y cambian dos veces de nombre: The Colliding Circles y The Strigade, antes de volver a llamarse Episode III.

LOS ESCANDALOS Malograda banda Madrileña que habiendo editado el maxi 'Cuerpos junto al mar', han seguido por otros derroteros paralelos a lo mod.

THE E TYPES Cuarteto totalmente suavecito a los 80s de Clark Five, con cantidad de versiones y un Lp editado con el título de 'Mystic tide'.

THE EUROPEANS Formados inicialmente por Albino y Stefano (más tarde sustituido por Bruno, ex-Road Runners) hasta que en el 83 se unen Piro (bajo) y Gianni (bat) ambos ex-Jerks. Sus mejores conciertos han sido en el Magic Music Meeting y en el Alldayer de Milan en Mayo de 1984. Son Italianos.

EXHIBIT B Formados en 1985 por Jimmy y Howie (ambos ex-CheesyBoys), Tienen maqueta de 4 temas.

THE EXPRESS De Mansfield (Notts), componen el trío Ken Upton (bajo, ex-Agente de Change), Tony Brown (guit/voz) y Scoob (bat) habiendo actuado en teloneros de The Rage y The Powernt.

FAB Grupo separado y no recopilado.

THE FACTORS Única banda mod de Liverpool tras la desaparición de Cherry Boys, muy influenciadas por los Small Faces y los Jam.

THE FASHION CARDS Banda Italiana no recopilada.

FAST CODIE Formados por Gordon Lindsey (harmónica y voz), J.L. Moore (guit, más tarde sustituido por Chris Page), Andy White (bajo) y Bob Fubruick (batería). Solían llevar sección de viento en directo y tienen editados dos discos "My babe" y "Vincinity". Separados cuando Gordon se va a Suecia.

FBI Teloneros de los Indictors en Bellington, pág. 66. Teloneros del Este de Londres y tenían fiesta de los años sesenta. Posiblemente separados.

FENTON WELLS Mucho más tarde la disolución de Mitchellend en Abril del 84 por Mathias Gullcher (guit), Kai Beck (bajo), Michael Jaido (bat) y Omar Rudolph (guit/voz, ex-Ola Suhrsen Øst). Tienen un lp para la Pastel del llamado "Allons au Trou" y los 300 primeros ejemplares eran de vinilo blanco. F. 104 Banda de Modena (Italia) no recopilada.

THE FIRST IMPRESSIONS Proceden de Garby donde grabaron una maqueta junto a Cherry Boys y New Material, el, producido por Gas Peunwell (editor del magazine What's happening today). Resientemente han cambiado de nombre por el de Soul o Discretion.

FIRST REACTIONS Conjunto Irlandés sin recopilar.

THE FIRST STEP Grupo no recopilado pero con dos temas para la Biff Bang Pow Records titulados "The best is back" y "Inpheredials but here".

THE FIVE FACTS Quinteto mod de Genova posiblemente disueltos hace un par de años.

FIVE THIRTY Salidos en Oxford en 1983 y compuestos por Iara Milton (bajo), Nick Baker (guit), Stg fan Beatty (había sido punk) y Shawn Gwin (ex-Numbers, que entró sustituyendo a Nick). Grabaron maqueta ("Weight of the world") y tienen un lp editado ("Catcher in the rye").

THE FIXATIONS Grupo mod procedente de Los Angeles posiblemente disueltos.

THE FLAG Grupo que poco tiene que ver con lo mod a excepción de dos de sus componentes: David Ceima (ex-Secret Affair) y Archie Brown (ex-Upsat).

THE FLIES Conjunto Australiano sin recopilar.

FLOOD FLASH Banda pseudo mod Francesa formada en el 81 por JL (voz), Schusa (bat), Denis (bajo) y Hervé Paul (guit). Han editado el Ep "Mon époque" y están a la espera de un álbum.

FOUR BY ART Son Gappe (voz), Filippo (bajo), Michella (tan), Osmetria (bat) y Elvís (guit). Combinan la psicodelia y lo mod y han editado un single ("My mind in four sights") y un lp ("4 by Art").

THE FREEZERS Banda Italiana sin recopilar y posiblemente desaparecidos.

THE FRENCH CONNECTION. De High Wycombe y formados por Jez Slowe (editor del magazine "Beat that"), Darren Saunders (bajo), Andy Wilsher (voz) y Scott Turner (bat). Posiblemente disueltos.

THE FRIGOLAIRES Reciente banda pseudomod (?) aparece el pasado año en Londres.

THE FUN GUYS Grupo mod de Toronto (Canada) no recopilado y probablemente desaparecidos.

FURYTUN Grupo Frances liderados por Philippe (guit/terro) y Jean Vicent (batería). Probablemente el que con nosotros estuvo la pasada concentración de Agosto en Barcelona -79).

THE GENTS De Doncaster (South Yorkshire). Formados en 1981 por Steve Chambers (guit), Glyn Davies (bat), Steven Kendall (tec) y Martin Burton (bajo) con una increíble carrera discográfica: "The Faker" (single, Junio 81), "Schooldays" (single de edición limitada para la Kossac), "The Gent" (single, Mayo del 83), "In the heat of the sun", "Shout" (en single y maxi), "Now it all began" (primer lp ya en 85), "New Direction" (single) y "Stay with me" (Ep y 12 cm). Tienen gran prestigio y poseen propia red de distribución e información de sus giras.

THE GU Grupo Australiano no recopilado.

THE GULDBESTINGS Grupo Holandés que han tocado en varias concentraciones en Bruselas.

GO SERVICE De Surrey, teloneros de los Tv Persong

lites por Europa, y con el ap "It makes me realize"

editado por la Dressworld Records.

THE GRADUATE Malograda banda mod de ska que editaron "Inlunes en nuestro país" dos singles: "Elvis should play ska" y "Acting my age" y un lp de igual título a este segundo. Tras su separación, Roland Orsabel y Curt Smith formarían Tears for Fears olvidándose de todo su pasado.

GRAVE DIGGER FIVE Seleccion el nombre del personaje policiaco creado por Chester Mianee, esta banda Caiforniana editó en su tiempo un ap y se separaron a principios del año pasado.

THE GROOVE Grupo de Antyph'm 'Soul Irlandés recientemente formados y que tocaron en el Pan Irish Run (Concentración Irlandesa) el pasado 1985.

THE GUNFIREN Banda de versiones con algun tema suyo y que a excepción del bajista Alan ninguno era mod. Han telonado a Milkshakes.

GUNS FOR HIRE Banda de Shepherds Bush (Londres) en los que estuvo Vaughn Toulouse y Tony Lordan (a ditor de un magazine, más tarde en High Sierra y finalmente, junto a Gary Sparks, ex-Purple Hearts). Han editado el single "I'd gonna rough my girlfriend".

HANDI ROCKS Grupo de garaje mod que han tocado en el mod Alldayer de Nottingham junto a Milkshakes y The Prisoners entre otros, en Abril de 1984.

HOSPITAL PSIQUIATRICO Reciente grupo Andaluz formado por Rifakí, Rolphnol, Juanjo y Ricardo.

THE HAWKS Grupo de 1981 que en la actualidad tocan reggae bajo el nombre de New Breed.

THE HISS Formados en invierno del 82 por Giani (guit), Mac (bat), Daniel (bajo) y Yuri (tec). Mas tarde Yuri marcha, entrando Marco (guit), pasando Giani a la batería y Mac de vocalista. Han telonado el pasado año a Coys.

HIDDEN CHARMS Habiéndose llamado Scooters, emprenden camino paralelo a lo mod, grabando un video en Junio del 82 con "Run for money". Ya separados.

THE HOLLYWOOD KILLERS Grupo no recopilado y ya se parado. Versiones de Kinks y The Doors.

HOSPITAL PSIQUIATRICO Banda del Sur de España recientemente formada y sin recopilar.

THE IMPACT Ocupando perfectamente el hueco dejado por The Chords, esta joven banda se separaría poco después tras desavenencias del bajista (Joek Feldman) con el batería (Barney) por su poco interes.

IMPULSIVE YOUTH Banda Italiana aparece a principios de 1985 y sin recopilar.

THE IN CROWD Grupo Australiano tampoco recopilado.

THE INCLYNFO Trio formado en 1985 por Tony Upchurch (guit), Mick Foreman (bat) y James Clementson (bajo) posiblemente disueltos.

THE INDICATORS Formados por Jamie, Rob y Andy se separan poco después cuando su vocalista se paga a na hostie en scooter yendo con su pajar (no va en coñal); pierne y pia destrozados.

THE INQUIRY Liderados por Ian Wells (voz) y Martin (bat), han tocado versiones de hasta Elvis Costello. Posiblemente disueltos (ojala).

THE INNOVATORS Recien formados en Newquay y no se copilados.

INSTANT PARTY Irlandeses formados por Ken Sweeney (guit), Alan Bates (bat, único mod) y Peter Davlin (bajo) tras la marcha del vocalista T.K. Su última maqueta, de tres temas, es "Times that change us".

1000 MEXICANS Banda probablemente desaparecida y con un single editado: "The last pop song".

1000 VIOLETS Habiéndose llamado Page Boys, Dave Walmsley y Col Gregory deciden cambiar y grabar una maqueta. A esta le seguiría otra para un lp llamado "Things that happen". Finalmente editan un 12 cm, "Malcyon days".



CORREO

Servicios a Domicilio son una reciente (?) banda que han aparecido en la escena Andaluza. De ellos recibimos una muy buena maqueta y el siguiente resumen del dossier que nos escribe Rafael "Mito" Aranda, guitarra y voz del grupo. Gracias.

"Todo empezó el 19 de Noviembre del 81. Jose y Mito se conocen, naciendo el duo Servicios a Domicilio. Los primeros ensayos fueron en la habitación de Jose verbalizando a grupos de los 60, la primera fue "Soul Finger" de Bar Kays. Pasaron y nos sale masas y entró Dani a la batería y se trasladaron a la buhardilla de su domicilio. Más tarde entró Jesus como teclista y voz, Mito lo hacía de guitarra y Jose el bajo, además de Dani en la batería. En el 83 se da el primer concierto y ya empiezan las críticas y problemas. La imagen que era puramente skatalfítica, cosa que llamaba mucho la atención en Jerez. Se graba la primera maqueta en Mayo del 83 con 4 temas de los que solamente hoy se conserva uno totalmente cambiado. Pasa el verano y los Servicios se ponen de moda en la ciudad empezando a tener los primeros mods seguidores. En el 84 se empieza a trabajar en serio y se graba una 2ª maqueta con 5 temas nuevos y más medios técnicos. Ocho grabación gana un concurso de radio local con el tema "Siento fiebre al verte". En dicho concurso se dieron cuenta los Servicios que toda la escena modernista de la provincia los apoyaba. Esperaban a presuadir del público tan entusiasta que lo tenían. En el diario local fueron catalogados como la "banda mod oficial de la ciudad". Llegan al programa de la tv regional y graban un video del cual hubo un movidón gordísimo cuyo resultado fue la expulsión de Jesús. Rapidamente entra Nacho como teclista y Mito se pone a la voz. Graban la 3ª maqueta a principios del 85 en la que se aprecia una evolución dejando atrás el rollo skatalfítico. La infraestructura del grupo es muy deficiente pero los amigos siguen y los mods de la ciudad se descontrolan en los conciertos llegando a producirse destrozos, acusando la prensa de agresividad en escena y de provocar al público. Tocan en la Concentración mod de Sevilla en el 85 y entran en contacto con los mods de la región y del país. La verdad es que se quedan sorprendidos con algún mod del norte como Jose, el Menorquín, ya que se imaginaban la escena nacional de otra manera. Se puede decir que han estado encerrados 3 años en Jerez. Graban en Noviembre la 4ª maqueta con 8 temas nuevos. El primero es un ska por razones sentimentales y lleva el nombre del grupo. La cinta le tienen algunas digresiones y se está estudiando el grabar un maxi en Madrid. Lo último que están realizando este momento es el Power pop y el Pop Art, también hay algún que otro R'n'b. Se está preparando la 5ª maqueta y esperamos sea la última. Será grabada en Abril del 86 y presentada al 2º Concurso Provincial de Maquetas. El premio al vencedor será la grabación de un Maxi y un video clip, y son Servicios a Domicilio los que lo tienen más claro ya que la competencia más fuerte ha sido eliminada por tener un disco ya grabado. De aquí a Mayo el grupo tiene previsto 5 conciertos y un video de fabricación casera".



UN POCO MAS SOBRE SERVICIOS A DOMICILIO...

JOSE. Es el bajista, tiene 22 años y forma Servicios, es conocido como uno de los mods más antiguos de la provincia. Lleva 6 años tocando el bajo y es el único que ha hecho la mili. Es un fan apasionado de Aretha Franklin y del soul, nació en Huelva.

MITO. Guitarra y voz. Nació en Jerez hace 21 años y como guitarra lleva desde los 12. Ha compartido experiencias musicales con varios grupos de la ciudad. Su voz no ha acabado de cuajar, pero para delitos de muchos masones que han por ahí, cada día lo hace mejor. Su mayor problema es que en directo rompe las cuerdas y pierde pusa. Comparte adicción y estudios, colecciona discos de los 60 y al igual que Jose, oída Jerez y la guitarra largarse de su ciudad.

DANI. Nació en Jerez y tiene 20 años. Aprendió a tocar con unos botes de detergente y unos lápices. Lleva 7 años con la batería y ha estado en numerosos grupos. Esta influenciado por el reggae y es muy imaginativo, estudia y junto a Mito compone la mayoría de los temas en los estilos más inesperados.

NACHO. Nació en Jerez hace 19 años, tiene carrera de solfeo y piano y es él quien transcribe los temas al pentagrama, entró en sustitución de Jesús y quizá por su seriedad y excesivo academicismo, el grupo se tomó las cosas más a pecho; se toma los ensayos en serio, cosa que los otros tres no hacen con mucha frecuencia. Con su farflán tapa huecos y a pesar de estar un tanto asperado del rollo mod, cada vez le entusiasma más. Estudia y en directo parece que lo hayan clavado al suelo; se hace llamar cariñosamente Nacho "el modista".

PODEIS CONTACTAR ESCRIBIENDO A Rafael Aranda, c/Dr. Arruga, Bloque 4 18C, Jerez, Cadiz.


Recibimos carta también de Rafael Izquierdo, que quiere saber si al guien tiene disponible para vender el parche oficial de la pasada concentración de Lloret/Barcelona. Escribid a C/Concepción Argual 1 5ª pta 17, Miranda de Ebro, Burgos. Igualmente, Antonio M. de "Onliyu" pide colaboraciones por todo el Estado para la realización y venta de su fanzine. C/Mandagui 9 1ª, Rentería, Guipúzcoa. Por otro lado, la dirección de Producciones Violatas nos comunica que posiblemente dentro de un mes digamos pongamos todos los mods Barcelonenses, de música cada fin de semana en Zelaste. No es seguro, ya avisaremos. Recordad que Producciones Violata reúne y está formado por las siguientes instituciones: Psicomodzine "5,4,3,2,1", modzine Reacciones, scooterzine D'Ascania, Negativos Fan Club y Paquetes Scooter Club. En el próximo Reacciones, esta sección de correo se verá ampliada a las dos páginas de ya números anteriores. Seguiremos seleccionando las de mayor interés.

Hola cucos. Soy Sor Ramera y ya en el 68 diseñaron para las de nuestra especie estas preciosas minifaldas muy en concordancia para nuestra profesión. Antes de daros a conocer las novedades discográficas, lamentaremos la perdida de tres bandas como eran The Scene, Playn Jayn y The Indicators. Descansen en paz en los senos del Señor. 'Paso a paso' y 'Soy tremendo' son los nuevos discos (lp y maxi) de los Elefantes, mientras tambien se edita aqui 'La próxima vez', sencillo extraído del lp de Brighton 64. En el extranjero hay más suerte, porque la Countdown prepara una recopilación de bandas Americanas, Inglesas y Europeas. Otro recopilatorio es 'Cutting Edge' que recoge a The Blades, Solid State, B'30, The Dancette y XL por citar algunos. Por su parte, B'30 editan su primer ep 'Catcher in the rye'. The Untouchables (no los que suponeis) sacan 'Get ready', y otros Americanos llamados The Scene (el, otros) se estrenan con el single de original título de 'Night numbers'. Seguimos por America, Mod Fun preparan su segundo disco, un ep, y The Crawling Walls (de Nuevo Mexico) paren el long play 'Inner limits'. 'Ske explosion' es el primer single de The Potato Five. Los alemanes Fenton Walls editan el pequeño 'Alteins zu haus' y los Italianos No Strange hacen lo propio con el mini-lp 'No strange'. Otro album es 'Shock treatment' de The Party Kids. 'Two sides of other side' es maqueta evidentemente, de The Other Side, a la vez que The Silence tambien sacan otro titulado 'Dancing through the 60's'. Esta es todo, de dejo con mi leabi preferida que os informara de las últimas noticias. Un chupatón a todos.

Que tal pelueca. Yo soy la Madre Superiora pues largo es mi historial en Amsterdam y Hamburgo. Vamos alla: Alternativa Juvenil, Pagina 3 y Los Atractivos son nuevas bandas del pais Vasco, mientras Brones O.K. (dicen ser mockers) proceden de Vigo; donde precisamente Op Art tocaron en Ruzalex en una fiesta mod allí, pinchando Francisco Op y Juan Crisis. Antes de la mili se despidieron Sonny Boy and the Williamsons. En Leon la escena se mueve con la aparición de la hoja 'Frustration' (ver modzines) y el pub Oasis como epicentro mod. '96' tambien es hoja informativa (psicodelica y de Madrid) pero sin dirección. Desaparecen los modzines Barceloneses 'Jet 200' y 'Barcelona R'n'B'. Carles Nadal (guit, ex-Brighton) colabora ahora en una banda de blues. Aparecen Los Interrogantes en Sant Cugat y Los Canguros en Barcelona tambien, mientras a Roberto Negativos le chorraron la Lammy (luego la encontró) y Ricky B/64 al que sus clases de blues con una negra del genero. Fin, que para lo que me queda en el convento aborto dentro. Ah! no sed malos y comprar el próximo Reacciones, Ok? el santo (?) Padre no os lo perdonaría, os iriais de culín al infierno. y Satan tiene allí la minga a punto.



REACCIONES ES OTRA GENTILEZA DE PRODUCCIONES VIOLETAS



TICKLE
ME AYUDARA A
ESTAR GUAPA EN
SAN SEBASTIAN